

# ПОПУЛЯРНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

В. С. ГОРИЧЕВА  
М. И. НАГИБИНА



## СКАЗКУ СДЕЛАЕМ ИЗ ГЛАЗЫ, ТЕСТА, СНЕГА, ПЛАСТИЛИНА



В. С. Горичева  
М. И. Нагибина

*Сказку сделаем  
из глины, теста,  
снега, пластилина*

ЯРОСЛАВЛЬ  
«АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ»  
«АКАДЕМИЯ К<sup>о</sup>»  
1998

**В книге, кроме рисунков, в качестве иллюстраций использованы фотоснимки работ, выполненных учащимися**

**Горичева В. С., Нагибина М. И.**

**Г 69** Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», «Академия К<sup>о</sup>», 1998. — 192 с., ил. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

В настоящей книге из серии «Вместе учимся мастерить» рассказывается о лепке из разных материалов. Читатели найдут для себя информацию о способах и приемах лепки из глины, пластилина, песка, теста, пластики и др. материалов, познакомятся с особенностями лепки по мотивам народных промыслов. Предлагаемые изделия могут быть выполнены детьми дошкольного и младшего школьного возраста как вместе с родителями, педагогами, так и самостоятельно.

Издание предназначено для детей, родителей, учителей, руководителей кружков изодетельности.

Г 4306000000 Без объявл.  
ЛР 064510—96

ББК 74.200.58+74.100.55

ISBN 5-8133-0012-0

© «Академия развития», «Академия К<sup>о</sup>», 1998  
© Горичева В. С., Нагибина М. И., 1998  
© Художники Душин М. В., Куров В. Н., 1998

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
<b>ШКОЛА ЛЕПКИ .....</b>	<b>6</b>
Урок первый. Учимся делить на части .....	10
Урок второй. Учимся придавать форму .....	11
Урок третий. Учимся соединять детали .....	12
Урок четвертый. Учимся оформлять изделие .....	13
Урок пятый. Зимой — из снега, летом — из песка .....	16
Урок шестой. Лепим из теста. ....	20
Урок седьмой. Тесто из бумаги — папье-маше .....	25
Урок восьмой. Тесто из опилок .....	27
Урок девятый. Лепим из репейника .....	30
Урок десятый. Лепим из фольги .....	32
Урок одиннадцатый. Лепим из пластилина .....	40
Урок двенадцатый. Лепка из пластики .....	57
Урок тринадцатый. Глина .....	61
<b>В гостях у скульптора .....</b>	<b>68</b>
Способы объемной лепки .....	71
Снова глина .....	73
<b>В гостях у гончаров .....</b>	<b>90</b>
Гончарный круг .....	96
Изразец и другие изделия .....	103
<b>Народные игрушки из глины .....</b>	<b>132</b>
Тверская игрушка .....	135
Дымковская игрушка .....	140
Филимоновская игрушка .....	154
Каргопольская игрушка .....	161
Ярославская игрушка .....	169
Абашевская игрушка .....	170
Гжельская керамика .....	172
Скопинская керамика .....	175
<b>ЯРМАРКА .....</b>	<b>180</b>
<b>МАЛЕНЬКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>190</b>
<b>Литература .....</b>	<b>191</b>

*Дорогие ребята и взрослые! Вы держите в руках книгу, которая уведет вас в увлекательную страну пластики, откроет еще одну дверцу в мир творчества и мастерства. Вы познакомитесь с лепкой из различных материалов, уже знакомых вам и еще неизвестных, с инструментами для занятий, способами и приемами лепки, с тем, как оформить и сохранить выполненные игрушки и изделия.*

*Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.*

*Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.*

*Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.*

*Если вы хотите, чтобы ваш ребенок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки глину, пластилин, другие материалы, сядьте вместе с ним, попробуйте что-нибудь сделать, и вы не заметите, как сами втянетесь в это увлекательное занятие. Не ругайте детей за испачканную глиной или краской одежду, стол (все это вполне устранимо), ведь полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного стоят неизмеримо дороже.*

*Надеемся, что наша книга поможет приобщению детей и вас, уважаемые взрослые, к занятиям лепкой.*

*Начните с того, что кажется вам знакомым и простым. Рисунки и фотографии изделий, сопровождающие их описания, помогут вам в работе.*

*Желаем творческих успехов!*



Школа лепки



Зима. От только что выпавшего снега за окном белым-бело. Покататься с гор, поиграть в снежки, слепить снеговика, построить снежную крепость — мечта каждого в такой замечательный зимний денек.

Кошка Мурка и щенок Шарик оделись потеплее и отправились погулять. Крупные снежинки тихо спускались откуда-то сверху на нос Мурки и таяли, превращаясь в капельки воды. Она капризно отряхивалась, но настроение у кошечки, несмотря ни на что, было замечательное. Она мурлыкала какую-то веселую песенку и предлагала Шарикку покататься то на санках, то на лыжах, то на коньках.

Снег был мягким и липким, поэтому Шарик сразу решил сделать крепость и поиграть в снежки, но у Мурки возникла другая идея. Она предложила вылепить снеговика.

Работа кипела вовсю. Шарик готовил большие комки, а Мурка старательно и аккуратно их прилепляла один к другому и оформляла. Шарик и Мурка работали, не обращая внимания на мокрые рукавички и шубки. Один большой комок — и готово туловище, шар поменьше — голова, а на ней глазки — угольки, ушки, красный тряпичный язычок, усики из прутиков...

— Мурка, мне кажется, наш снеговик похож на кошечку, — осторожно заметил Шарик.

— Нет, у нас, кошек, есть еще мягкие лапки и длинный хвост! — ответила Мурка и принялась доделывать недостающие детали.

Шарик с завистью смотрел на снежную кошечку и хвалил Мурку за мастерство. Она очень гордилась своим произведением и согласилась помочь Шарикку сделать собачку.

Скоро во дворе перед домом выросли снежные скульптуры, очень похожие на наших друзей. И тут у Мурки вдруг испортилось настроение, она сначала притихла, а потом заплакала. Шарик недоумевал, ему было непонятно, что так могло расстроить подружку. Оказалось, что Мурке было жалко оставлять на улице таких замечательных зверей. Тут расстроился и Шарик. Сразу стало холодно, сыро, оказалось, что наступил вечер и очень хочется есть.





На помощь друзьям, как всегда, пришли Умелые Ручки:

— Какие замечательные скульптуры вы слепили! А почему грустите? Неужели что-то не нравится?

Мурка, ничего не отвечая, тихонечко хныкала, а Шарик объяснил, что их так расстроило.

— Это совсем не беда, — сказали Умелые Ручки, — снежные скульптуры живут недолго — снег тает, но даже короткое время они радуют всех окружающих своей необычной красотой. А если вам понравилось лепить, то для этого можно использовать любые послушные (пластичные) материалы: снег, влажный песок, глину, пластилин и даже тесто — все они легко меняют свою форму и могут использоваться не только на улице. Сейчас мы вернемся домой и займемся понравившимся делом.

## **ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ РАССКАЗАЛИ УМЕЛЫЕ РУЧКИ**

*Замис*

Кто и когда впервые начал лепить, сказать сложно, известно только, что первым материалом для лепки человек выбрал глину. Изделия из нее до сих пор используются в хозяйстве и для украшения. Первоначально все изделия, вылепленные из глины, носили чисто хозяйственный характер (использовались как емкости под воду и пищу). Затем появились различные украшения и игрушки из глины.

В северных странах издавна, когда на радость детворы выпал мокрый снег, во дворах вырастали и вырастают до сих пор целые снежные города. В жарких странах на берегу моря часто проводятся конкурсы скульптур из песка. Да и вы, наверное, не прочь поиграть летом в «кулички». Сегодня почти у всех детей есть дома пластилин, который всегда можно использовать для различных поделок. А ваши мамы занимаются лепкой на кухне, когда готовят к праздничному столу вкусную выпечку.

Каждый из перечисленных материалов обладает своими свойствами и особенностями, но у всех есть общее начало — они обладают пластичностью и могут на определенное время сохранять форму.

А теперь давайте-ка посетим школу лепки.

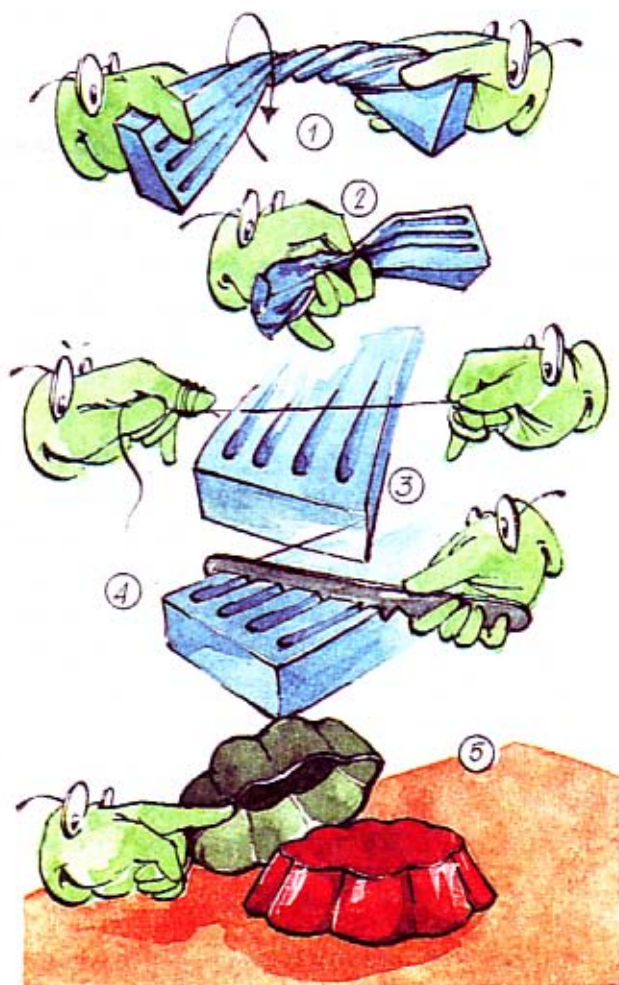
Эта школа необычная, здесь вас научат выражать свои чувства и мысли древнейшим языком пластической лепки.

Начнем мы с самого доступного — познакомимся с основными приемами, которые необходимо знать каждому, даже маленькому, скульптору.

## УРОК ПЕРВЫЙ

### УЧИМСЯ ДЕЛИТЬ НА ЧАСТИ

Из какого бы материала вы ни лепили, всегда встает необходимость деления единого куска на части. Перечислим и покажем вам несколько способов деления материала.



1. Откручивание

2. Отщипывание

3. Разрезание прочной нитью

4. Разрезание и надрезание стеклой

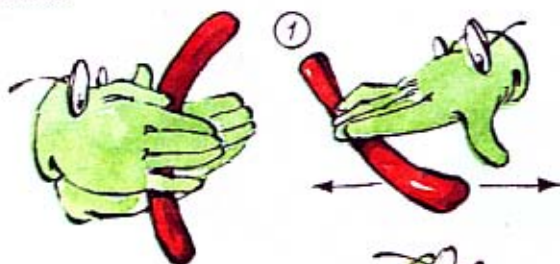
5. Формование

УРОК ВТОРОЙ

УЧИМСЯ ПРИДАВАТЬ ФОРМУ

Форма изделия при лепке играет основную роль. Как придать ему форму?

1. Раскатать в ладонях или на столе



2. Сплющить



3. Вдавить



4. Вытянуть



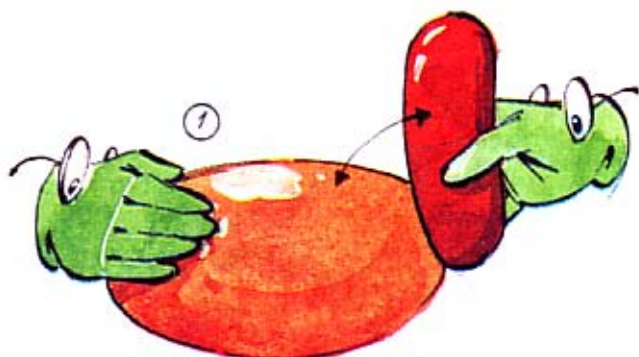
5. Согнуть



УРОК ТРЕТИЙ

**УЧИМСЯ СОЕДИНЯТЬ ДЕТАЛИ**

Детали разной формы нужно уметь соединить. Каким образом? Выбирайте, когда как удобнее.



1. Прижать



2. Примазать



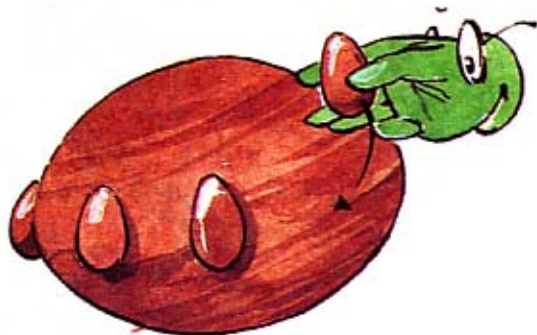
3. Загладить

**УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ**

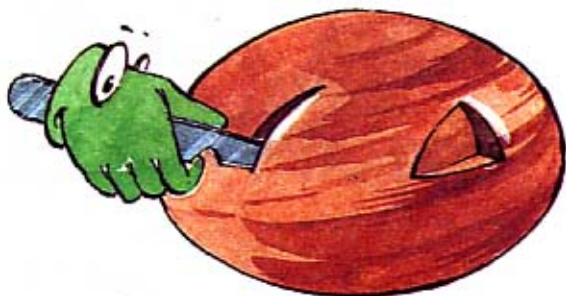
**УЧИМСЯ ОФОРМЛЯТЬ ИЗДЕЛИЕ**

Это наиболее ответственный момент в работе. Запоминайте способы.

1. Дополнение изделия мелкими деталями (налепками)



2. Процарапывание различными инструментами



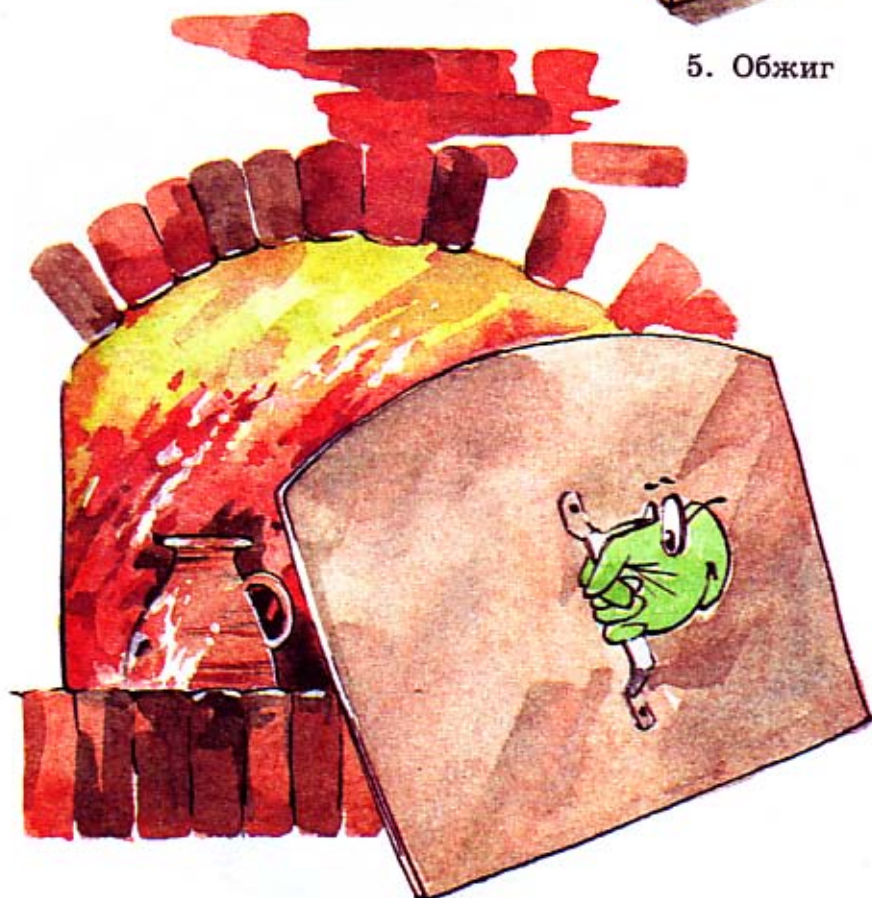
3. Оформление рельефом (оттиском)



4. Роспись красками



5. Обжиг



Сейчас Умелые Ручки проведут маленький экзамен, а вы, наши дорогие читатели, постарайтесь помочь Мурке и Шарикку правильно ответить на вопросы.

По рисунку определите форму данных предметов.



Слепите изображенные на рисунке фигурки, используя предложенные геометрические формы.





Теперь мы должны познакомиться с пластическими материалами, а это такие материалы, которые могут изменять свою форму, превращаясь в различные изделия.

Как правильно выбрать материал для лепки?

Конечно, прежде всего нужно отталкиваться от того, где вы в данный момент находитесь (на улице или дома), хотите просто поиграть или собираетесь сделать подарок на долгую память. Ну и, конечно, никто из вас не станет летом лепить снеговика, а зимой искать речной песок для «кулича».

## УРОК ПЯТЫЙ

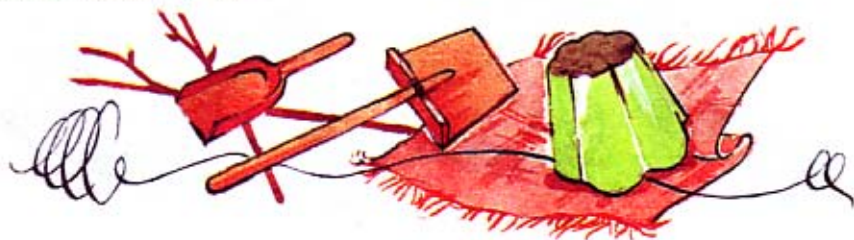
### ЗИМОЙ - ИЗ СНЕГА, ЛЕТОМ - ИЗ ПЕСКА

Зимой греет,  
Весной тлеет,  
Летом умирает,  
Осенью оживает.  
(Снег)

Лепка из снега или песка обязательно выполняется на улице и обычно сопровождается игрой.

Обязательное условие для этих материалов — достаточная влажность. Сухой песок рассыпается, снег в морозную погоду не лепится, но стоит только этим материалам набрать необходимую влажность, как они начинают удерживать придаваемую форму. Обычно изделия из этих материалов выполняются достаточно больших размеров и служат для игры.

Инструментами для обработки таких скульптур также являются игрушки: лопатки, совки, формочки. Можно использовать в работе и подручные приспособления: палки, проволочки, кусочки ткани и др.



Снег и песок имеют свои конструктивные особенности. Например, наращивать высоту песочного домика можно с помощью сырого песка, который аккуратно накладывается на нужное место скульптуры, создавая эффект пирамиды.



Снежный ком — это настоящее волшебство, потому что трудно представить, как огромный шар можно так быстро получить из маленького комочка. К тому же снежные детали легко соединять, выравнивать и расписывать красками.



Единственный недостаток у песочных и снежных скульптур — живут они недолго. Снег тает, превратившись в весенний ручеек, а песок высохнет, и унесет, развеет его ветер.

---

## Школа лепки УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

---

Скульптуру из речного песка можно сохранить, если в песок добавить вместо воды клейстер или клей и сразу же приступить к работе, иначе масса затвердеет.



Из снега и речного песка вы можете вылепить вот такие скульптуры.



УРОК ШЕСТОЙ

**ЛЕПИМ ИЗ ТЕСТА**

Без рук, без ног, а дышит.  
(ошээЛ)

Тесто — удивительно пластичный материал для лепки разных фигур. Он нежный, мягкий, не пачкает рук. При правильном замесе — не крошится, не трескается, долго сохраняется. Но в то же время — хрупкий при небрежном обращении. В народе издавна отметили пластические свойства теста и лепили из него самые разные фигурки. Это «жаворонки» — булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, пряничные «козули», которыми одаривали своих друзей к Новому году и Рождеству.

**Русский пряник**

Пряники распространены на Руси с самых давних времен. Было их множество: медовые, сушьяные, сахарные, в каждой местности — свои «фирменные». Особенно пряники любили дети. Для них делали специальные пряники с изображением птичек, рыб, различных животных, а пряничные буквы служили своеобразной вкусной «азбукой». Пряники дарили ко дню рождения, в знак уважения, любви. Некоторые из них были так велики, что весили по несколько пудов. Чтобы такой подарок доставить по назначению, его везли на санях, а то и на двух.

В некоторых местах, например в Саратовской и Калужской губерниях, пряники имели совсем неожиданное применение: они были предметами игры. Во время ярмарок и базаров люди собирались в группы и кидали пряники. Пряники подбирали размером не более 20 см. Выигрывал тот, чей пряник летел дальше всех и, падая, не разбивался.

Пряничное дело в XVII—XIX веках было очень распространенным народным промыслом. Особенно славились этим промыслом в России города Архангельск, Вологда, Вязьма, Городец, Москва, Тула, Тверь. Пряники выполнялись различными способами. Можно выделить печатные, вырезные и лепные пряники.

Печатные пряники делали при помощи деревянных форм, которые изготовлялись из твердых пород дерева, чаще всего из груши, березы, и назывались пряничными досками. Такая доска накладывалась на тесто, и рельефное изображение отпечатывалось на нем. Рисунки, вырезанные на досках, были очень разнообразны. На них выполнялись не только орнаменты и сюжеты, но и надписи с пожеланиями. Пряничные доски вырезали для одновременного изготовления одного, двух, четырех и даже ста двадцати пряников.



Вырезные пряники выполняли при помощи металлических форм, которые как бы контуром обводили изображения на тесте. Большие подарочные пряники изготовляли самые искусные мастера вручную, ножом вырезая их контур. Эти пряники, обычно сделанные из темного медового теста, обильно украшались затейливыми узорами из белого и розового сахара и даже покрывались специальной позолотой.

Лепные пряники были распространены более всего на Севере. Их лепили руками, иногда даже не из теста, а из простого хлеба. Из-под рук неизвестных крестьянских скульпторов появлялись лошадки, птички, олени. Называли такие пряники в старину «козули».

Искусство изготовления пряников не умерло, оно продолжает жить и в наши дни. Пряники можно вылепить не только из теста — глина или пластилин помогут вам выполнить долговечные декоративные работы и украсить их росписью.







Из теста, кроме вкусных пряников, пирожков и печенья, можно вылепить и декоративные изделия (медальоны, броши, панно), в которых успешно можно сочетать в качестве оформления самые разнообразные материалы (ткань, бумагу, тесьму, кожу, мех и др.). Это тесто иное, поскольку изделия из него сохраняются на долгое время, и для еды оно не годится.



Особых приспособлений и инструментов для лепки не понадобится. Из теста лучше всего лепить прямо руками или при помощи формочек.

Фигуры из такого теста имеют некоторую тяжеловесность, что не позволяет делать изделия и детали крупных разме-

ров. Поэтому объемные фигуры и детали панно не должны быть большими и толстыми. Если вы хотите сохранить фигурки из теста, закрепите их лаком для волос или мебельным.

**Рецепт теста для лепки.** Это тесто для декоративных изделий, все, что вы из него приготовите, — просто игрушки, не предназначенные для еды.

2 части муки и 2 части мелкой соли в равных количествах перемешивают, добавляя постепенно 1 часть воды, до получения однородной, мягкой массы. Тесто разминают до тех пор, пока оно не перестанет прилипать к рукам.

Для лепки можно использовать и специальную массу из бумаги или опилок, которая очень похожа по своим свойствам на обычное тесто. С этими материалами мы познакомимся на следующих уроках.

## **УРОК СЕДЬМОЙ**

### **ТЕСТО ИЗ БУМАГИ - ПАПЬЕ-МАШЕ**

Папье-маше — это особым образом приготовленная бумажная масса, из которой формуют различные изделия.

Упрощенный способ изготовления изделий — выклеивание бумажных копий по форме, которой может служить: игрушка, посуда, воздушный шарик, изделие из пластилина и др. Форма извлекается из сухой бумажной оболочки, поэтому изделия техники папье-маше внутри полые и очень легкие, но вместе с тем отличаются большой прочностью. Выполнить их можно двумя способами.

1. Готовая форма обклеивается кусочками бумаги.
2. Изделие формируется из бумажной массы.

Бумажное тесто для работы вам помогут приготовить взрослые. Сначала нужно заварить клейстер: 1—2 ложки крахмала или муки заливают холодной водой и, перемешивая данную массу, заваривают кипятком.

Тонкую бумагу нарывают на мелкие кусочки и заливают остывшим клейстером до получения густого бумажного теста. Из этой массы можно лепить любые фигуры. При высыхании они становятся жесткими и прочными. Их можно расписать на любой вкус.

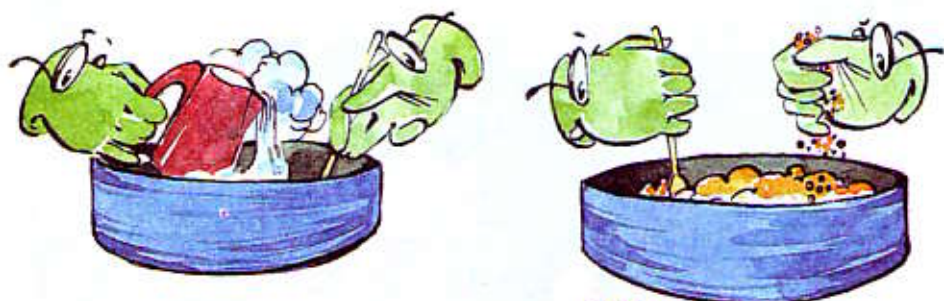


УРОК ВОСЬМОЙ

**ТЕСТО ИЗ ОПИЛОК**

Интересными получаются фигурки, выполненные из опилочной массы. Для ее приготовления вам потребуются: просеянные опилки, мука, несколько граммов пищевой соды и столовый клей.

**Приготовление массы.** Несколько ложек муки заливают водой и, постоянно помешивая, заваривают клейстер. Охладив, добавляют в эту массу пищевую соду и несколько ложек столового клея, засыпают несколько горстей опилок и перемешивают. Из полученной массы выполняют фигурки. Готовые изделия сушат в теплом месте. Поверхность таких игрушек лучше оставить необработанной, т. к. она имеет красивую фактуру.



## Школа лепки УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Умелые Ручки предложили Мурке и Шарикку назвать другие материалы, которые можно использовать для лепки. Задание оказалось очень сложным. Наши друзья долго думали. И вот наконец Шарик вспомнил, что летом к его шерсти часто цепляются колючки репейника, и предложил лепить из этого материала.



Оказалось, что кошка Мурка «сладкоежка», но лепить она предложила не из шоколада, а из блестящей фольги, в которую его заворачивают.



Умелые Ручки похвалили кошку и щенка за сообразительность.

Может быть, кто-то из вас, ребята, тоже назовет материалы для лепки.

УРОК ДЕВЯТЫЙ

ЛЕПИМ ИЗ РЕПЕЙНИКА

Кто ни прикасается,  
За того цепляется —  
Привязчивый и колкий,  
Кругом торчат иголки.  
(Репейник)

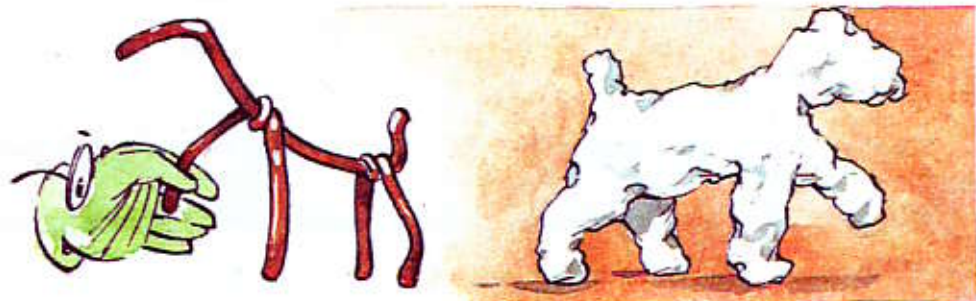
Лепить, то есть создавать объемные формы, можно не только из пластилина и глины. Как вы уже поняли, лепить можно из репейника и фольги.

Фигурки из репейника обычно выполняются летом, на отдыхе, когда можно свободно собрать необходимое количество материала. Это семена сорного растения лопуха — обычный репейник, растущий близ дорог, на пустырях и в парках. Название лопух происходит от греческого «лаппа», что значит хватать, цепляться. Благодаря колючкам семена лопуха хорошо скрепляются между собой и надолго сохраняют форму.

Подготовка к работе из репейника очень проста. Необходимо набрать побольше цепких шариков и слепить из них большой комок. Этот ком оборачивают влажной тканью, чтобы семена не пересохли, и приступают к лепке.

Зверей и птиц лепить из репейника можно, используя специально подготовленный каркас. Делают каркас из проволоки сечением 1—2 миллиметра. Такая проволока легко гнется руками по задуманной форме. Готовый каркас можно укрепить на подставке: доске или картоне.

Каркас больших форм для прочности формируется с помощью газеты, которая закрепляется клеем.



Очень важно, чтобы форма каркаса была правильно сделана. Первый слой репейника крепится на бумажную основу, а последующие друг к другу.

Для оформления вылепленных из репейника фигурок можно использовать пуговицы, бусинки, пластилин, спички, нитки, лоскутки и многое другое.





УРОК ДЕСЯТЫЙ

**ЛЕПИМ ИЗ ФОЛЬГИ**

Я блестящая и гладкая.  
Меня бросать ты не спеши,  
Слепи игрушку для души.  
(взгвоф)

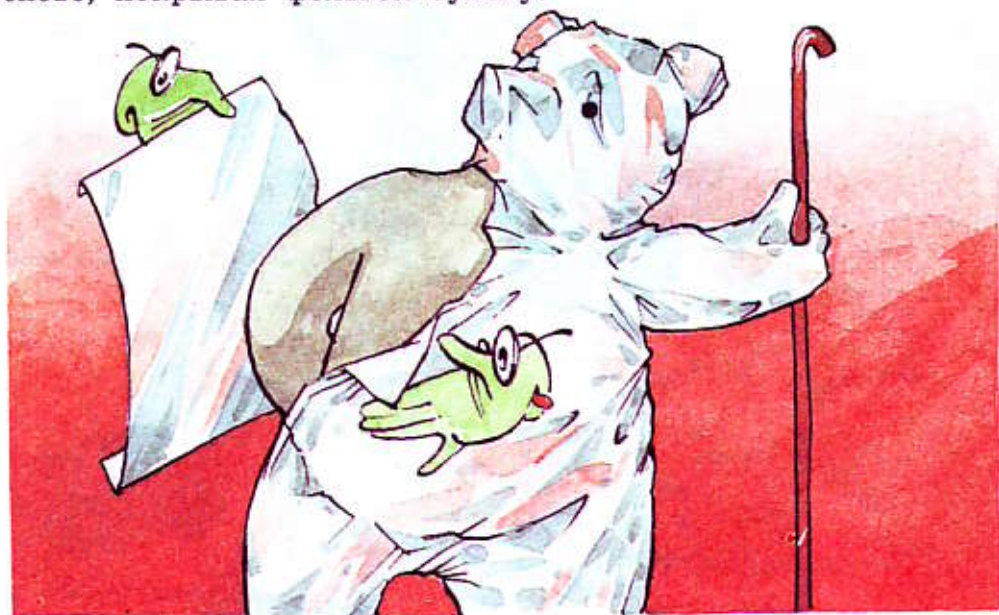
Хорошее занятие на различных праздниках, когда после съеденных сладостей остаются обертки конфет и шоколада. Такая мягкая фольга называется станиоль. Попробуйте смять ее в руках, придать ей определенную форму, и вы увидите, что это очень увлекательное занятие.

Фольга — довольно пластичный материал, поэтому вполне годится для лепки небольших фигурок. Они получаются легкими, изящными, очень необычными.

Самое простейшее изделие — шарики, которые можно скатать в ладошках или на доске (так же, как из пластилина), а затем соединить с помощью иголки и нитки.

Используя фольгу разного цвета, можно соединять в одном изделии разные цветовые сочетания.

Сложные фигурки лучше всего выполнять на бумажной основе, покрывая фольгой бумагу.

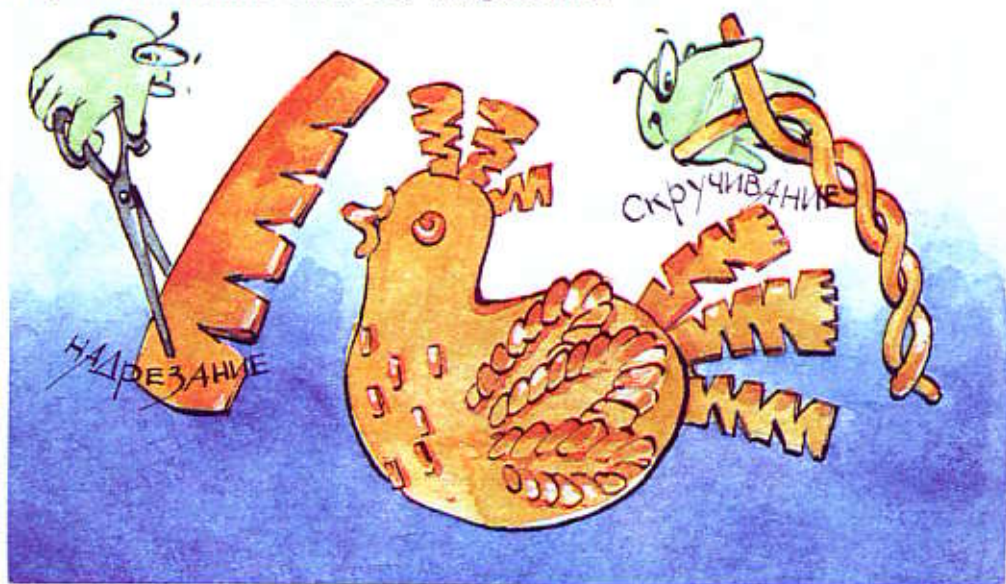


### ДЕКОРАТИВНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ ТЕСТА

Вам потребуются материалы: мука, вода, немного уксуса и яичный белок; инструменты: ножницы, нож, доска.

Для получения гладкого, упругого теста необходимо хорошенько перемешать муку, воду и уксус.

Фигурки вылепите, используя известные приемы. Особенно хорошо применять для отделки вытягивание отдельных деталей, выполнение жгутов, надрезание.



Прежде чем поставить готовые изделия в духовку, смажем их яичным белком и скорее подсушим, чем выпечем.

### ФИГУРНЫЕ СЛАДОСТИ

Вам потребуется: 100 г размягченного сливочного масла, 1 стакан сахарной пудры, 1,5 стакана детской молочной смеси, 1 яйцо.

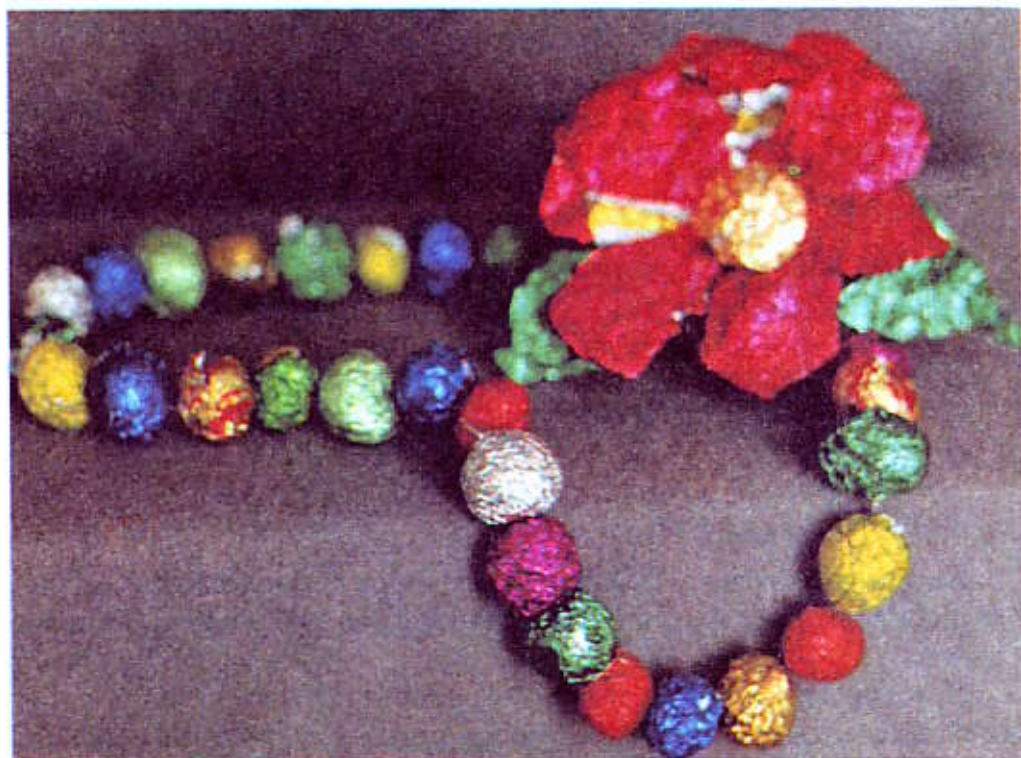
Все эти продукты хорошо перемешиваются до получения однородной массы, и из нее выполняются конфетки различ-

ной формы или шарики. Готовые конфетки необходимо обвалять в какао-порошке и убрать в холодильник для охлаждения.



### *фигурки из фольги*

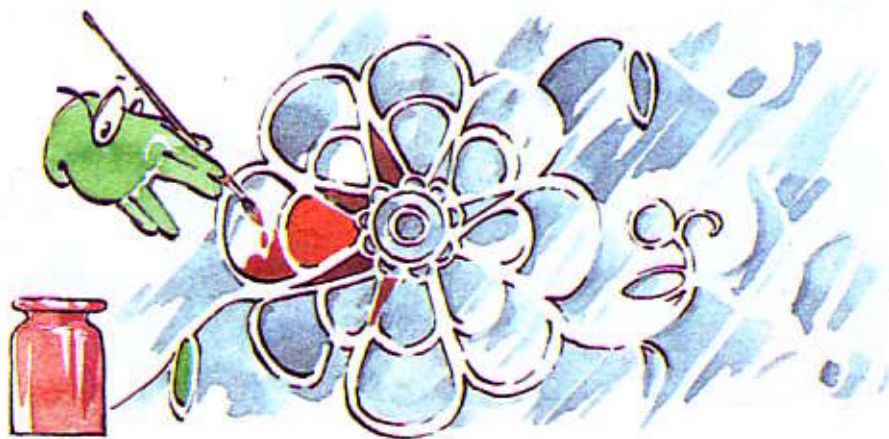
Из шариков можно сделать бусы и цветы.



Фигурки животных выполнены на бумажной основе.



Можно выполнить и плоскостное изображение из фольги. Для получения интересного эффекта можно фольгу расписывать и окрашивать.



## ЛЕПКА ИЗ РЕПЕЙНИКА

Оригинальные фигурки получаются из репейника. Дождитесь, когда на лопухе появятся колючие семена, обычно их можно использовать в конце лета.

Из репейника можно делать различные фигурки животных.

### СОБАЧКА

Для работы потребуется: проволока, газета, нитки, кусочки шерстяной ткани или фланели и репейник.

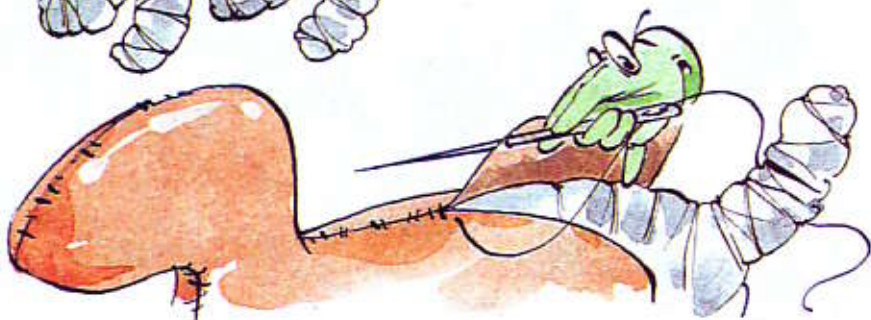
Процесс выполнения:

1. Выполним каркас из проволоки.

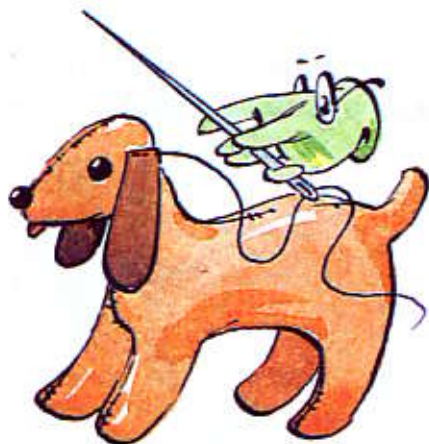


2. Обернем каркас бумагой, придавая изделию нужный объем и обвяжем для прочности полученную фигуру нитками.

3. Кусочками ткани обожьем объемный каркас.

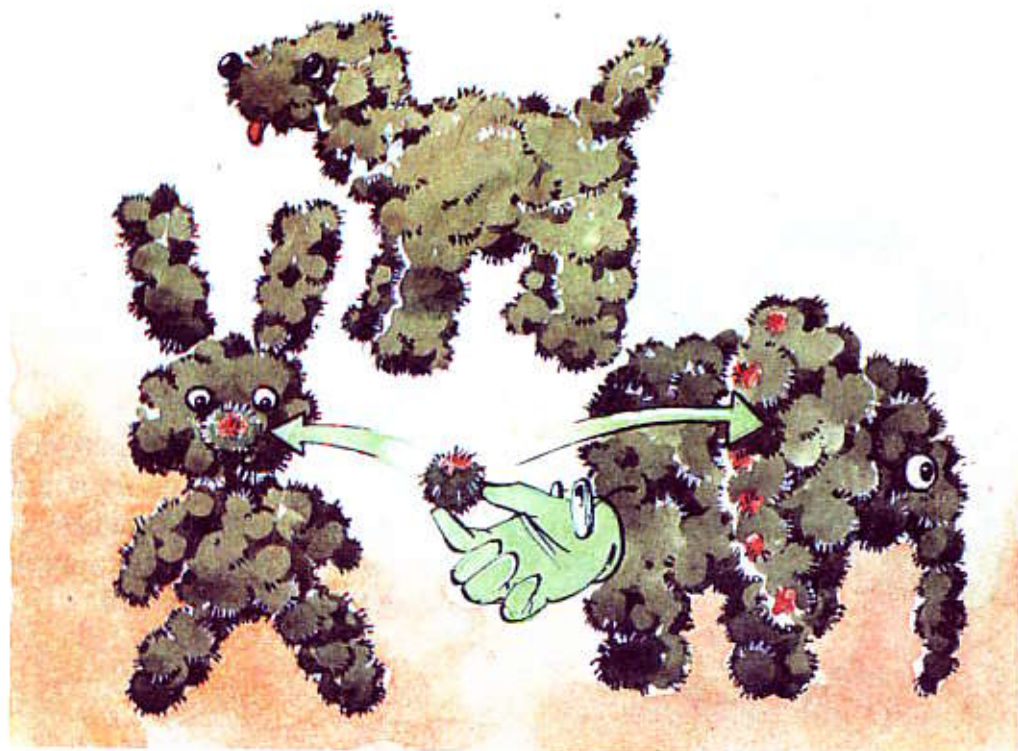


4. Выполним на данной заготовке отделочные детали: ушки, язычок (из ткани или кожи), глазки и носик (из бисера или пуговиц).



5. Теперь, чтобы собачка выглядела пушистой, выкладываем на объемный каркас репейник, прикрепляя его к ткани.

Репейник можно выкладывать вверх колючками или листочком, в зависимости от эскиза. Например, ухо слона или носик у зайца можно выложить вверх листочком.



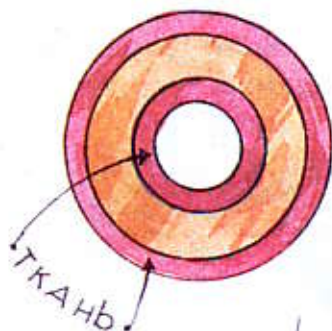
## РАМКА

Из репейника можно выполнить и полезную вещь, например, рамку для фотографии или рисунка.

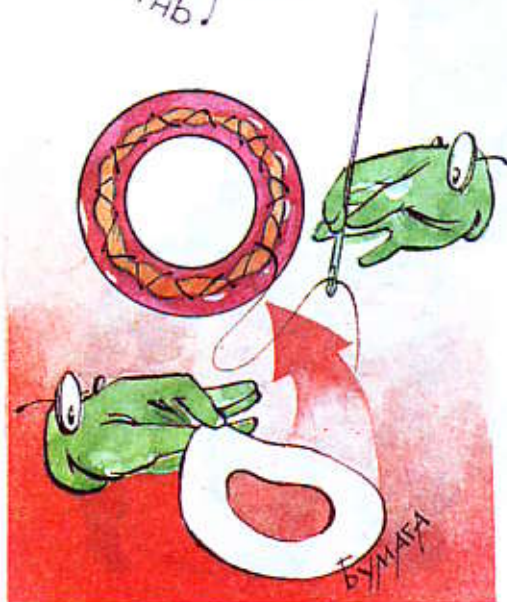


Процесс выполнения:

1. Из картона подготовим рамку нужной формы.



2. Обтянем картон тканью. Для этого вырежем круг из ткани, который должен быть диаметром больше картонной основы на 2 см, положим на ткань картонную заготовку и стянем нитками.



3. С изнаночной стороны рамку необходимо обклеить бумагой, чтобы не было видно ниток. А с лицевой — обклеим ткань репейником. Старайтесь подбирать репейник на каждый ряд рамки по цвету и размеру, тогда изделие получится очень красивым и аккуратным.

### ЛЕТАЮЩАЯ БАБОЧКА

Бабочку сделать довольно просто.

Для работы, кроме репейника, понадобятся кусочки тонкой ткани, проволока и коробочка.

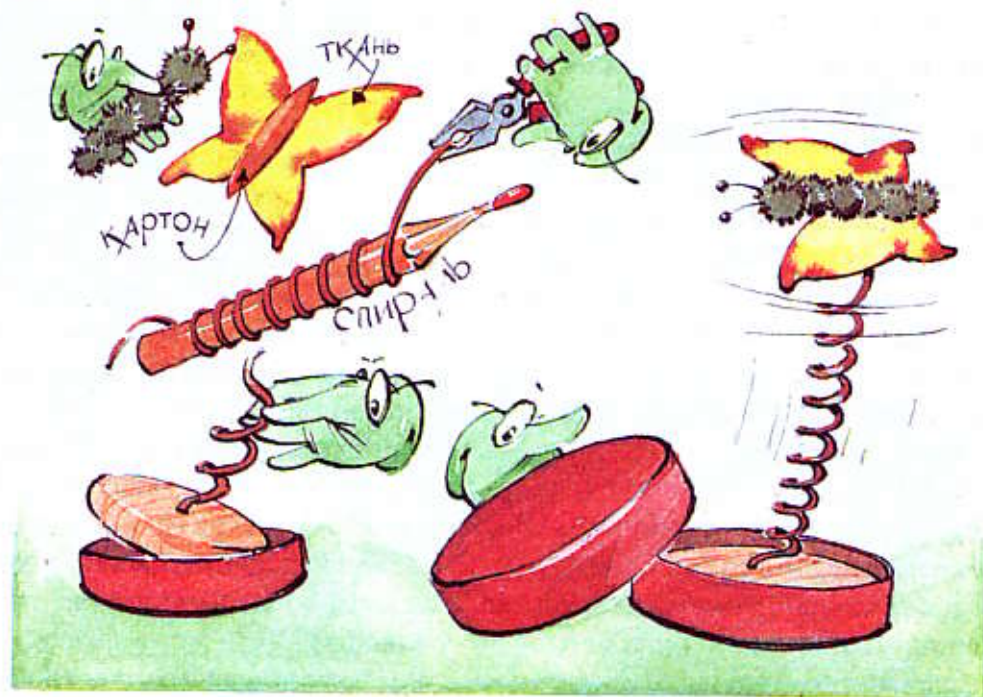
Туловище и голову лепим из репейника, закрепляем их на картонную основу вместе с крыльями, и бабочка готова.

Чтобы игрушка была действующей, нужно подобрать небольшой деревянный брусок.

На нем с помощью гвоздиков укрепляем проволоку, предварительно согнутую спиралью. Проволока должна быть жесткой, поэтому спираль из нее делать достаточно сложно. Для работы используйте плоскогубцы. Можно воспользоваться готовой пружинкой.

На верхнем конце спирали закрепляем бабочку. Деревянный брусок прячем в коробочке, прикрепив его прочно к ее дну. Закрываем коробочку крышкой так, чтобы она могла сдерживать проволочную спираль.

Когда крышку коробочки открывают, из нее вылетает прекрасная бабочка.





## УРОК ОДИННАДЦАТЫЙ

### ЛЕПИМ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Материал я непростой,  
Из брусочков и цветной.  
Из меня лепи, играй,  
Руки мыть не забывай!

(*нпкпшэрк II*)

А сейчас мы поговорим о пластилине. Этот материал всегда можно купить в магазине. Он имеет яркие насыщенные тона и удобную для обработки форму. Само название его — пластилин — говорит о великолепных пластических свойствах.

Но у пластилина есть свои недостатки — от тепла он плавится, и изделие теряет форму, поэтому этот материал обычно не используют для создания долговечных изделий.

### ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Пластилин — искусственный пластичный материал, очень удобный для работы с детьми. Его делают из белой природной глины с добавлением: воска, чтобы он не затвердевал; глицерина, для придания ему пластичности; жировых веществ, для предохранения от высыхания; красителей, чтобы получить различные цвета.

Выполняя способом лепки различные работы, дети получают не только теоретические знания, у них развивается чувство прекрасного, художественное видение окружающей действительности.

Материал поступает в продажу готовым к использованию и не требует дополнительной подготовки. Ошибкой многих взрослых является то, что пластилином часто заменяют глину. Такого делать не рекомендуется — это два совершенно разных материала.

Пластилин пластичен, легко обрабатывается, изделия из него могут долго сохранять форму, если не ставить их близко к источникам тепла. Работа с ним позволяет познакомить детей с различными видами искусства, такими, как скульптура, графика. При лепке орнаментов и рельефов дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством, народным творчеством.

Из пластилина можно выполнять объемные игрушки, полуплоскостные композиции и плоские рисунки.

## РИСУНКИ ПЛАСТИЛИНОМ

Лепить из пластилина пробовал каждый, а вот рисовать этим материалом, наверное, умеют не все.

Для работы нам потребуются:

- кусок оргстекла, вместо бумаги;
- пластилин, вместо красок.

Процесс выполнения:

1. На листе бумаги нужно выполнить эскиз.
2. Перенести контур рисунка черной тушью или темным пластилином прямо на стекло.
3. Заполнить рисунок нужным цветом внутри контура, размазывая пластилин тонким слоем.
4. Для оформления закроем пластилин сзади картонкой и окантуем стекло, используя бумагу, ткань или изоленту.



## РЕЛЬЕФЫ

Резные и лепные работы издавна используются человеком для украшения своего быта.

Из пластилина также можно вылепить небольшие картины с разнообразным рельефом. Для этого необходимо подготовить основу — небольшую картонную пластину, покрытую тонким слоем пластилина. На ней слегка намечают эскиз и закрепляют детали нужной формы и цвета, придавливая и примазывая их к основе.

Различают рельефные формы с выступающим и углубленным изображением.

*сильно  
выст*  
1. Горельеф. Имеет сильно выступающее, полуобъемное изображение. Например, лепные украшения потолков в старинных домах и музеях.



*Слепок  
лоси*

2. Барельеф. Изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы. Монеты, значки, медали — это миниатюрные барельефы.

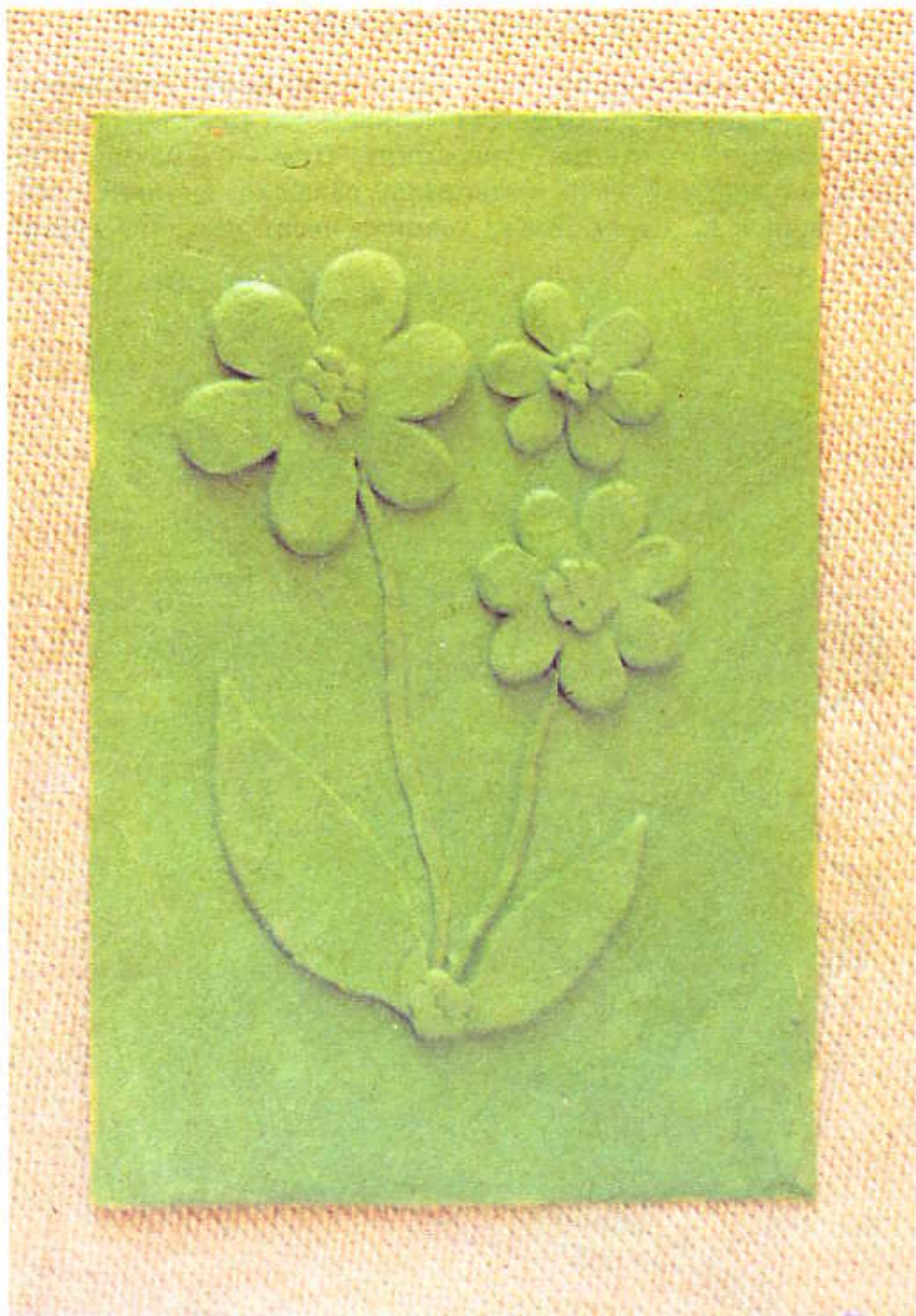


3. Контррельеф. Изображение, углубленное в поверхность основы. В этом случае рисунок процарапывают, выбирают или продавливают стекой, палочкой, различными другими подручными средствами.

*уширками.*

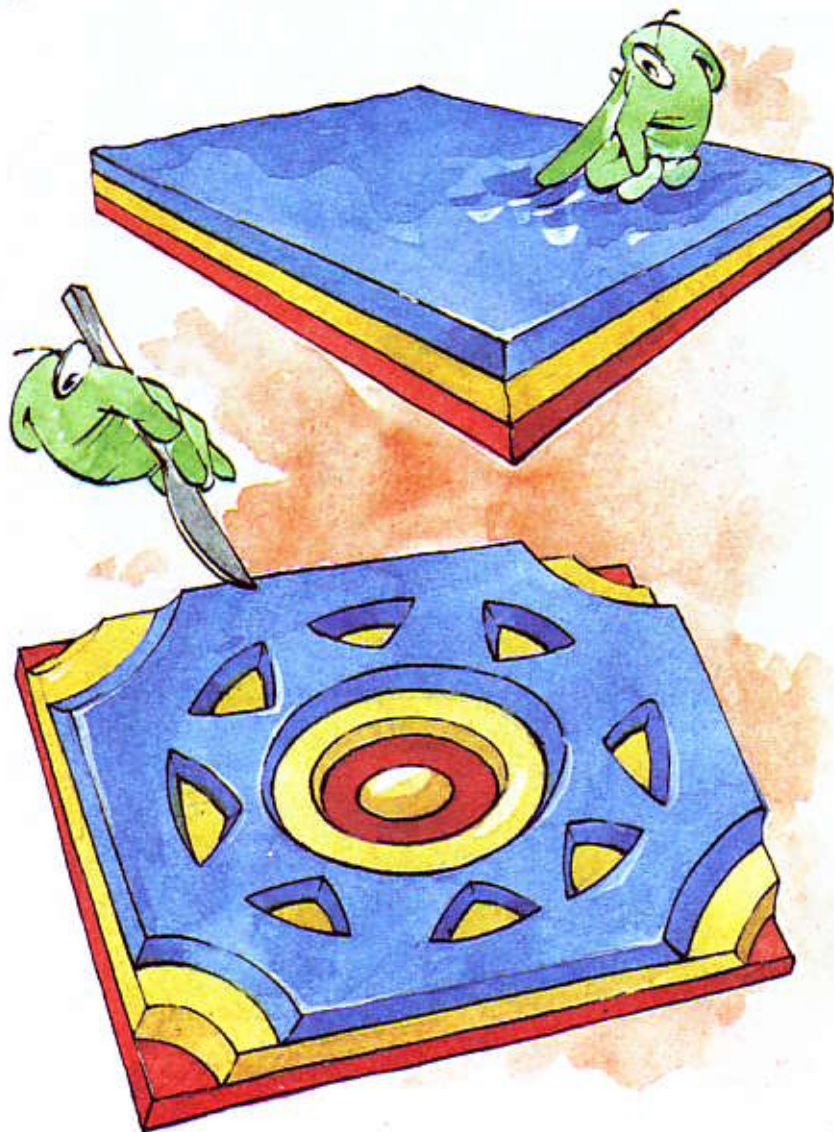


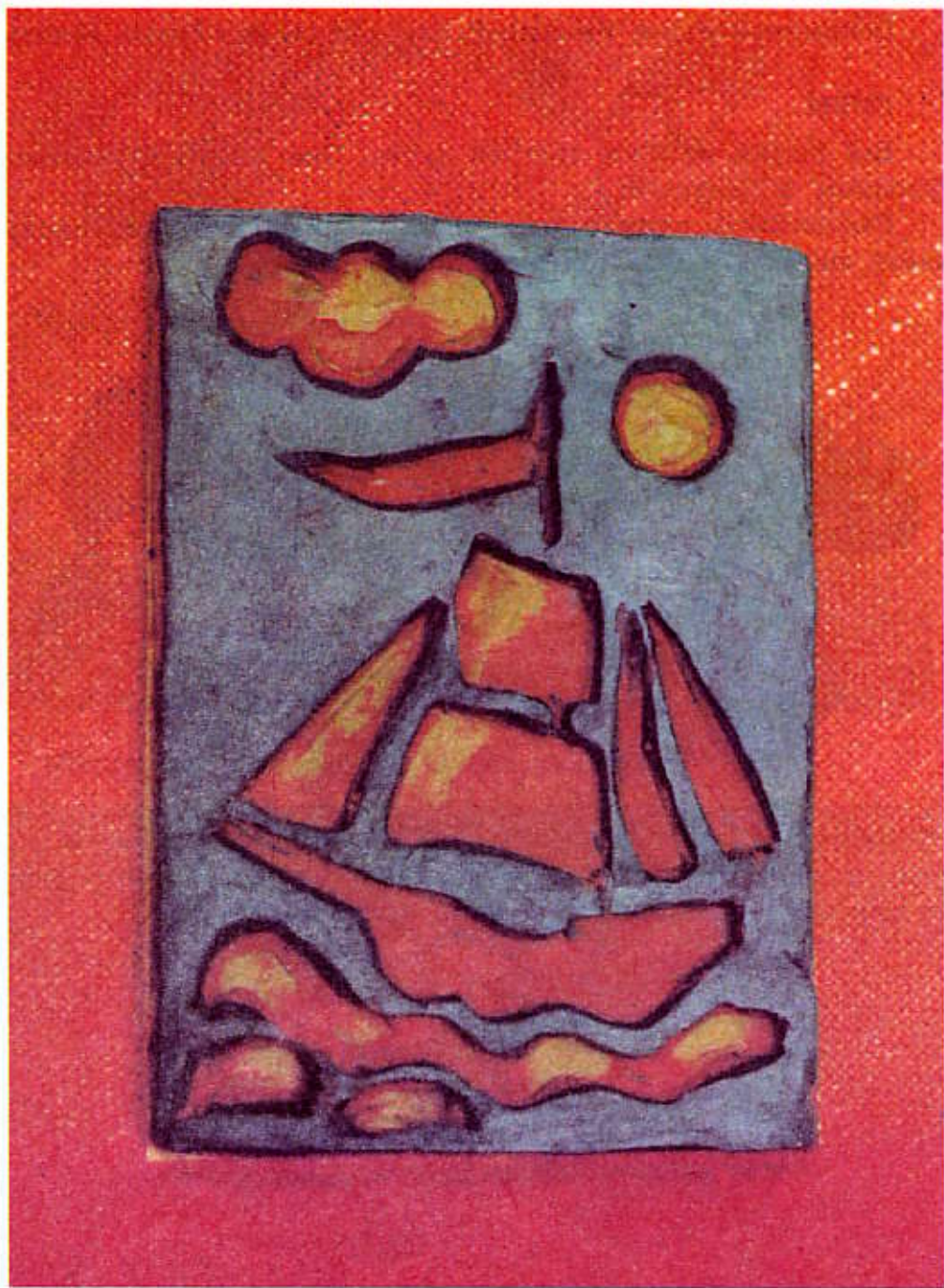




## ПРОЦАРАПЫВАНИЕ

Один из наиболее простых видов получения контррельефа — процарапывание. Процарапыванием украшают и декоративные изделия из глины — керамику. При этом рисунок наносится на верхний слой материала, обнажая нижний слой, отличающийся по цвету. Такая техника носит название сграффито.







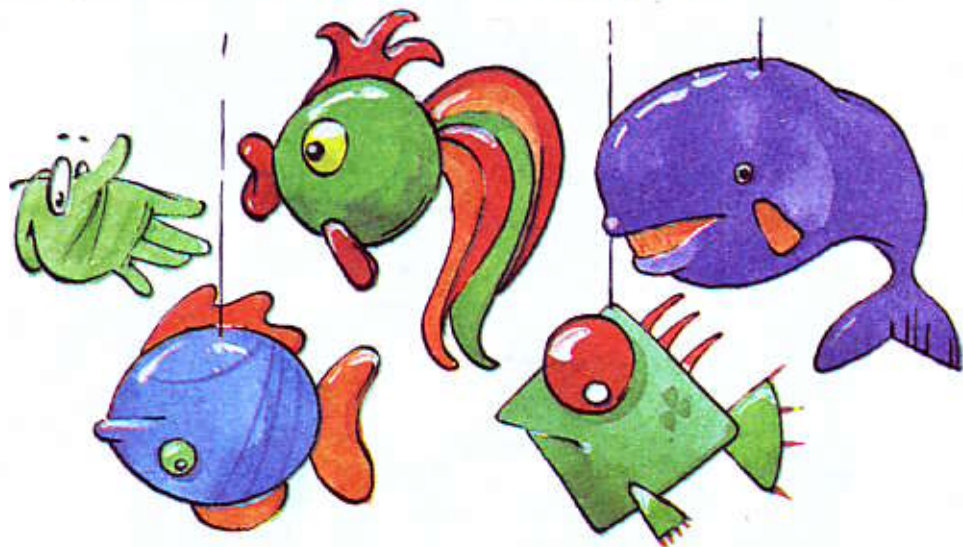
## ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Вспомните уроки Умелых Ручек! Сейчас мы будем лепить.

### РЫБЫ

Все рыбки похожи друг на друга. Они имеют обтекаемое туловище и плавники.

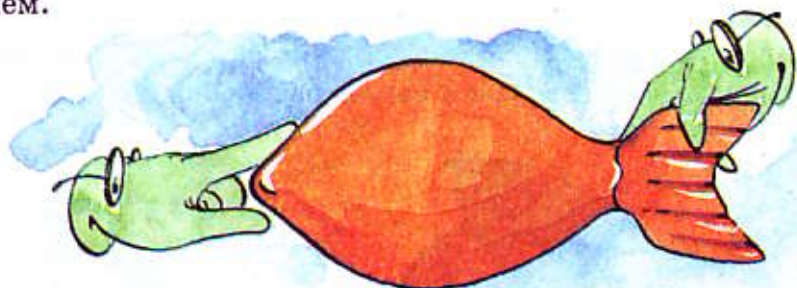
Рассмотрите внимательно предложенные рисунки, продумайте способы и порядок выполнения работы.



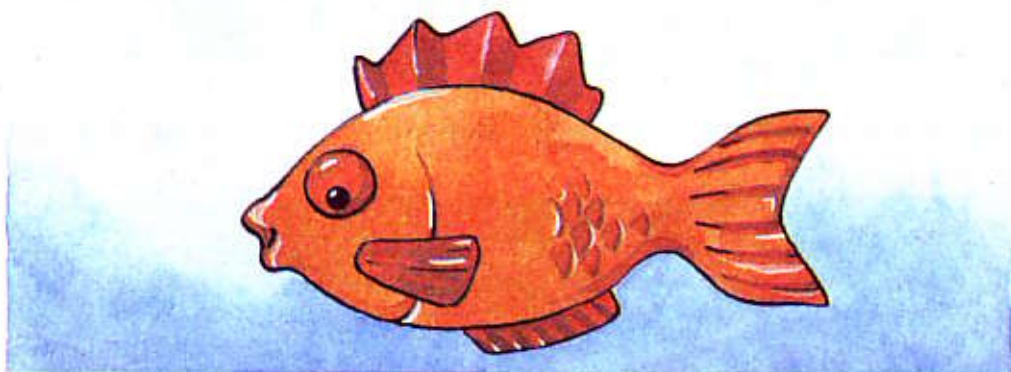
Туловище можно вылепить из большого сплющенного шарика, плавники — из маленьких шариков другого цвета, форму плавников получают, надрезая заготовки стеклой.



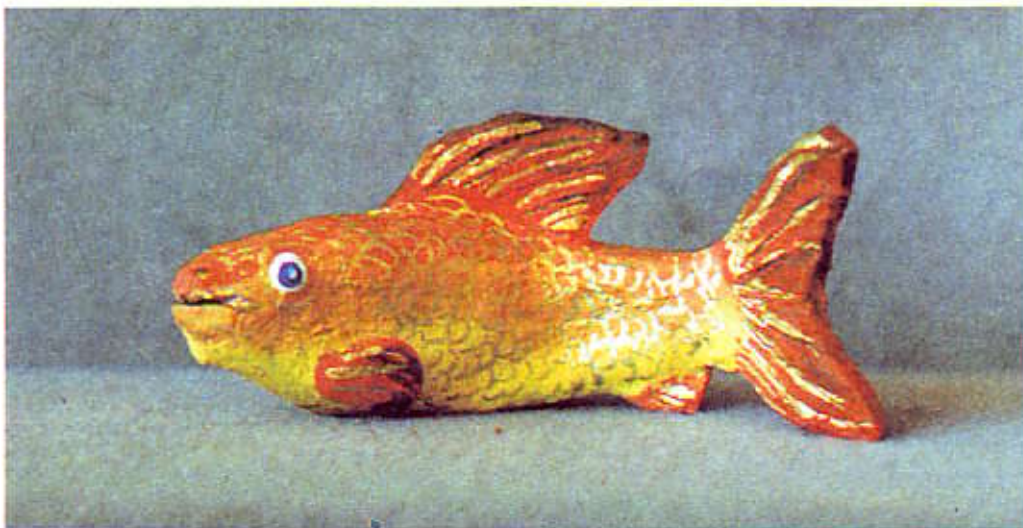
Формируем голову и хвост. Вытягиванием и примазыванием.



Оформляем изделие.



Можно вылепить обычную или сказочную рыбку.



## птички

Птицы очень похожи друг на друга. Прежде всего выделим детали. Любая птица имеет обтекаемое туловище, гибкую шею различной длины, хвост и крылья самой разнообразной формы.



Курочка с цыпленком

Ворона

Сказочная птица



**ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ**

Млекопитающие животные совершенно не похожи друг на друга, поэтому их лепят по-разному.

**Собачка**

1. Скатаем цилиндр-колбаску и слегка согнем в виде мостика — это туловище.



2. Сформируем лапки, нарезая стеклой.



3. Скатаем шарик-голову, слегка вытянем мордочку.



4. Два шарика расплющим и вытянем — получим ушки.

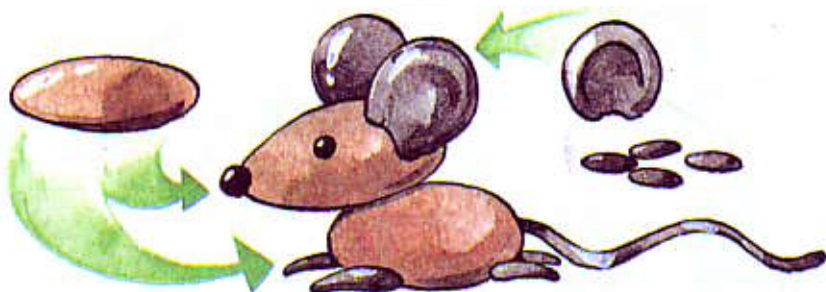


5. Сделаем хвостик и другие отделочные детали (глаза, нос, язычок).



### Мышка

У этой зверюшки туловище и голова имеют одинаковую форму овала, лапки и хвостик — тонкие колбаски, ушки — сплюснутые шарики.



### Жираф

Туловище начинаем лепить так же, как у собачки, только шею удлинняем вытягиванием.

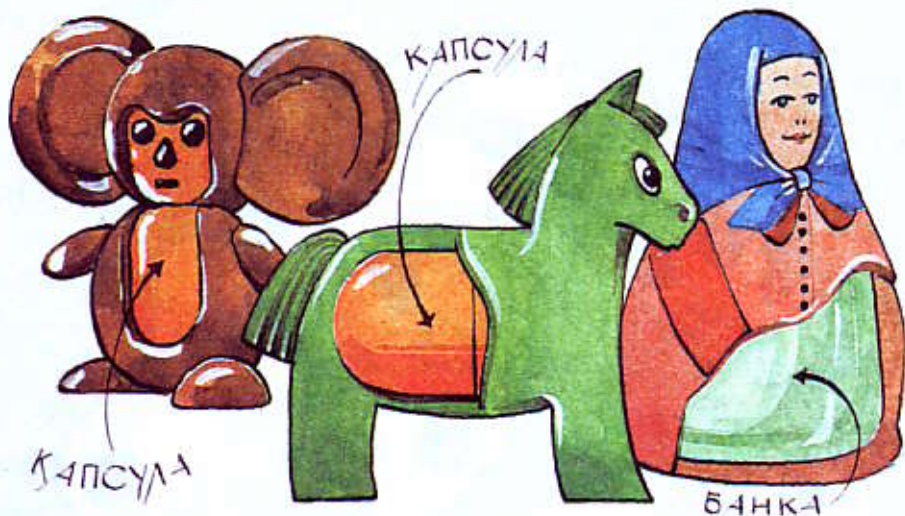


На шею закрепляем овальной формы голову, оформленную заранее.





Объемные изделия можно получить, используя уже готовые формы (пузырьки, пробки, капсулы киндер-сюрпризов, коробки, трубочки и др.) Такие приспособления можно использовать не только для красоты и упрощения лепки, но и для облегчения веса и в целях экономии материала.



### ФИГУРКИ НА КАРКАСЕ

Из пластилина можно создавать очень выразительные фигурки, передающие движение.

Для этой работы нам потребуется каркас из проволоки. Подойдет медная или алюминиевая проволока, т. к. она хорошо гнется и сохраняет форму.

Процесс выполнения:

1. Подготовьте проволочный каркас.

2. Закрепите его на деревянном бруске маленькими гвоздиками.

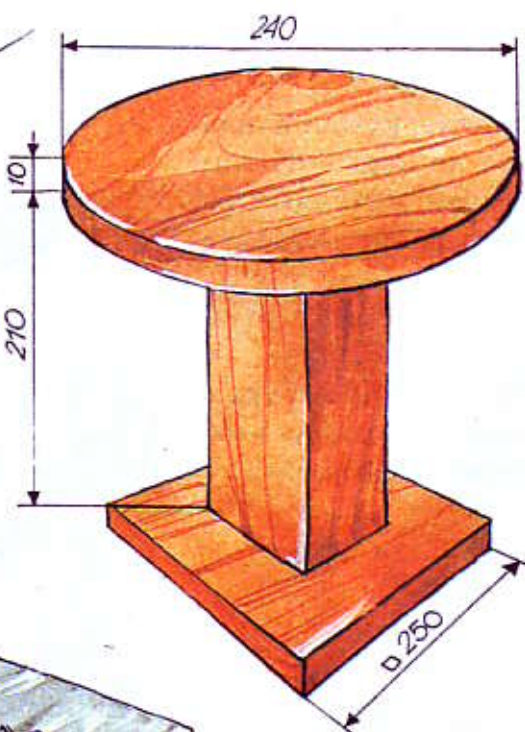
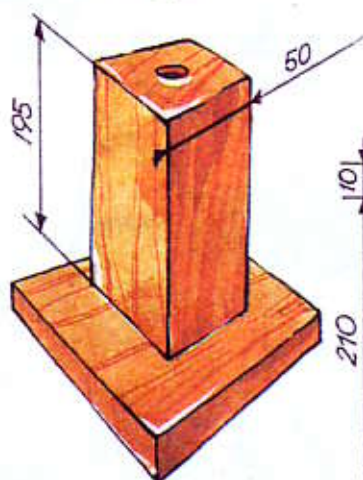
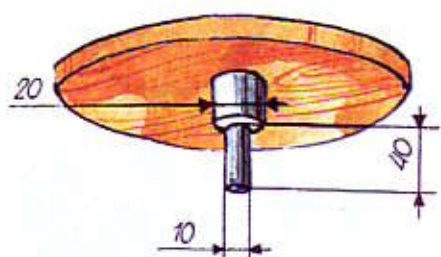
3. Наносите кусочки пластилина на каркас (таким же образом начинают работу настоящие скульпторы).

4. Сформируйте фигуру.  
5. Оформите изделие необходимыми способами.





Для удобства работы над скульптурой можно выполнить вращающуюся подставку для лепки — поворотный диск. Его лучше изготовить с помощью взрослых, пользуясь предлагаемой схемой.



## УРОК ДВЕНАДЦАТЫЙ

### ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИКИ

Увлекательна лепка из пластики. Этот интересный материал — разновидность пластилина — называют еще суралином.

Пластика представляет собой безвредную для здоровья массу, которая легко подвергается изменениям в процессе лепки. Обычно это материал белого цвета, но может быть и цветным. Он так же, как и пластилин, продается в магазине готовым к употреблению. Изделия из пластики, в отличие от пластилина, можно отвердить — придать прочность. Масса хорошо размягчается руками, легко формуется. При желании можно получить другой цветной оттенок, перемешав цветные кусочки пластики, или суралина. Цвет не теряет своей интенсивности даже при тепловой обработке.

Перед работой массу размягчают, смочив руки водой. Чтобы ускорить процесс размягчения, можно нагреть ее в воде, печи, духовке до 30—40 градусов.

Вылепленные изделия можно отвердить, превратив их в прочный пластмассовый материал. Для этого необходимо погрузить их в воду (18—20 градусов), медленно довести до кипения и прокипятить несколько минут, в зависимости от величины изделия. Для небольшого по размеру — 3—5 минут, для крупного — 5—10 минут. Вместо водяной бани можно изделие поставить в духовку на 15—20 минут при температуре 100 градусов. После такой тепловой обработки работу вынимают из духовки или воды и охлаждают на воздухе. Рекомендуется во время процесса затвердения наблюдать за изделием. Слишком высокие температуры и чрезмерная продолжительность закалки могут отрицательно сказаться на цветовой гамме и свойствах материала, который может стать более хрупким.

Изделия из пластики (суралина) можно расписывать, покрывать любым лаком, полировать, сверлить.



Изделиям из пластилина можно продлить жизнь, сделать более устойчивыми к тепловым и силовым воздействиям. Для этого пластилиновую скульптуру покрывают краской. Перед окрашиванием необходимо губкой или кисточкой нанести тонкий слой муки, крахмала или талька (обезжирить) и только после этого покрыть 2—3 раза вододисперсионной краской.



Следите, чтобы не было потеков, краска должна быть не жидкой и не густой — как сметана. Тогда она ровным слоем ложится на изделие и сохраняет его.

Подготовленные таким образом игрушки можно расписать гуашевыми или темперными красками.

## ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Обычно при работе с детьми для лепки, кроме пластилина, используют глину. Давайте познакомимся с ее свойствами и назначением.

Глина — ценный промышленный материал. Из нее делают кирпичи, черепицу, керамические изделия (посуду, украшения, игрушки). Применяют в строительстве, металлургии, бумажной, химической и других отраслях народного хозяйства. По составу глины бывают тощие, с большим содержанием песка, и жирные, где его очень мало; по техническим качествам — каолиновые, огнестойкие, строительные; по цвету — белые, красные, коричневые, желтые, зеленые и др.

Заготовка глины не представляет сложности даже в больших городах. Ее можно взять в местах ремонтных или раскопочных работ, на строительных площадках, в местах посадки деревьев и кустарников, во дворах. В сельской местности глину можно найти по берегам рек, ручьев, склонам оврагов. Это легко обрабатываемый природный материал, долго сохраняющий форму изготовленного из него изделия.

Для работы с детьми наиболее пригодна жирная глина, с небольшим содержанием песка, т. к. она более податлива и хорошо держит форму. Но слишком жирная глина не годится для работы. Такие изделия после высыхания трескаются, поэтому в нее надо добавить немного мелкого песка. Для продолжительного хранения глину кладут в нержавеющую посуду и накрывают полиэтиленовой пленкой, предохраняя от высыхания. Если материал заготовливают впрок, то его сушат, а перед использованием вновь размачивают.

Глина и пластилин — неравноценные материалы, отличающиеся по свойствам, технологии обработки, использованию и своему назначению. Поделки из них совершенно различны по качеству.

Умение работать с глиной сближает ребенка с природой, дает ему возможность расширить кругозор, значительно помогает усвоению сведений о видах декоративно-прикладного искусства. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику рук, что значительно помогает подготовке детей к школе.

## УРОК ТРИНАДЦАТЫЙ

### ГЛИНА

В земле скрывается,  
В руках преобразается,  
Огнем закаляется,  
В посуду превращается.

(*внпг*)

Давным-давно, тысячи и тысячи лет назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, что она мягка и податлива. Глиной можно было рисовать, поскольку она оставляла за собой жирный след. Первые на земле художники многие наскальные изображения выполняли именно этим материалом. Глиной разного цвета воины делали себе боевую раскраску на лице и теле. А однажды человек скатал из глины шарик, сделал пальцем в нем углубление и понял, что эта вещь может ему пригодиться. Так получился первый горшок. Полученный сосуд еще пропускал воду, трескался и легко ломался, но даже в таком виде он был очень нужной вещью. Для увеличения прочности глиняные изделия сушили на солнце, но лишь с появлением огня, через целые столетия, люди додумались обжигать их на огне для прочности. К глиняному горшку относились бережно и с почтением. Он был необходим: в нем варили еду, хранили воду и съестные припасы.

Первые глиняные горшки были похожи один на другой, как две капли воды, но однажды человек сделал углубления на стенках сосуда и увидел, что получилось красиво. С этого дня пальцем, палочкой или острым камешком проводил он различные линии и полосы, украшая узорами посуду и другие изделия из глины.

Таким образом, мы видим, что огонь сделал посуду из глины прочной, а красивой ее делали руки и фантазия людей.

Шли века. Человек придумал станок для работы с глиной — гончарный круг, и появились изящные кувшины, вазы, чаши. Форма их была самой разнообразной: маленькие и боль-

шие, круглые, высокие, узкие или очень широкие, даже такие большие, что в них мог поместиться человек.



Древнегреческие мастера делали огромные сосуды-амфоры, в которых хранили оливковое масло, вино, зерно, воду, монеты. Старинных сосудов сохранилось очень мало. Почти все они разбились, а те, что дошли до нас, найдены при раскопках исчезнувших когда-то древних городов или на дне моря, с затонувших кораблей. Такие сосуды создавались еще за 3—4 тысячелетия до нашей эры в Индии, Греции и Египте. А если мы перенесемся мысленно в античный греческий город Афины, то обязательно увидим гончарную мастерскую. Здесь топятся

печи, в которых обжигают вазы и кувшины. В большой яме рабочие месят глину ногами. Гончарный круг все время вращается, и за счет этого вращения вытягивается сосуд, получая совершенную форму. Вылепленную вазу после обжига передавали художнику, который расписывал ее орнаментами или какими-нибудь сценами из греческих мифов, а иногда совмещал и то, и другое. Афинские глиняные изделия славились во всем мире. А гончарный круг и способ изготовления сосудов из глины дошли до наших дней почти без изменения.

Греческие сосуды были самых разных форм и размеров. И у каждого свое назначение, свое дело в домашнем хозяйстве.

В амфорах хранили вино и масло.

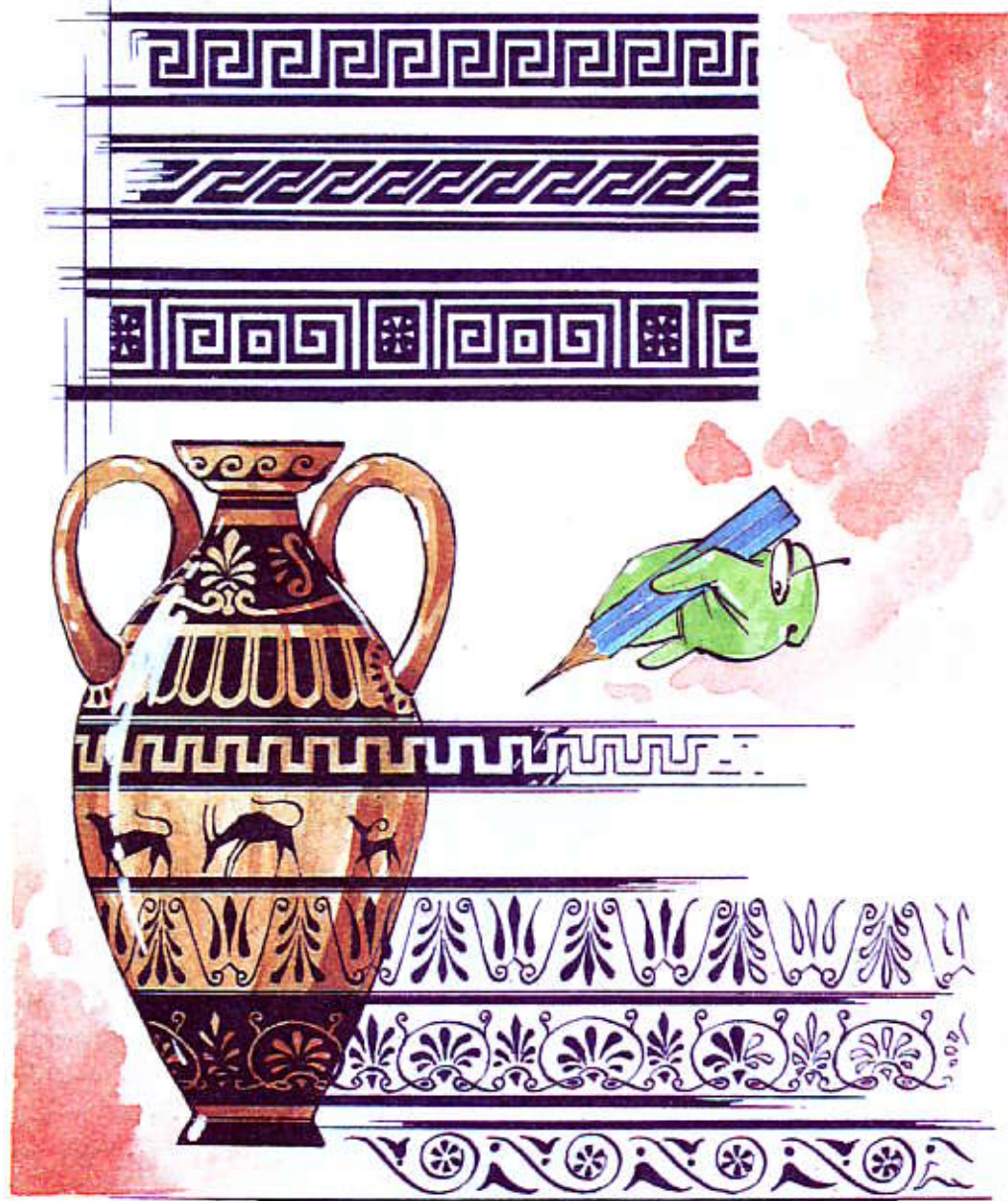
В небольших удлинённых сосудах с одной ручкой держали душистые масла, а в коробочках из глины — украшения.

Гидрия — кувшин для воды. У нее две маленькие круглые ручки. Третья — длинная — идет от верха горлышка вниз. Пили древние греки из килика — низенькой плоской чаши на ножке.





Искусные художники расписывали вазы. На боках вазы они изображали все, что наблюдали в жизни: бегущего атлета, урок музыки или письма в гимнасии, могущественных богов. Горлышко и низ сосуда украшали растительным орнаментом — меандром или пальметкой.



Если ты бывал в музее, то, наверное, видел за стеклом музейных витрин стоящие там глиняные сосуды. У одних черный рисунок на оранжево-красном фоне. У других наоборот — оранжево-красный рисунок на черном фоне.

Оранжево-красный — это цвет обожженной глины. А для получения черного цвета брали особый черный лак. Секрет его не разгадан до сих пор.

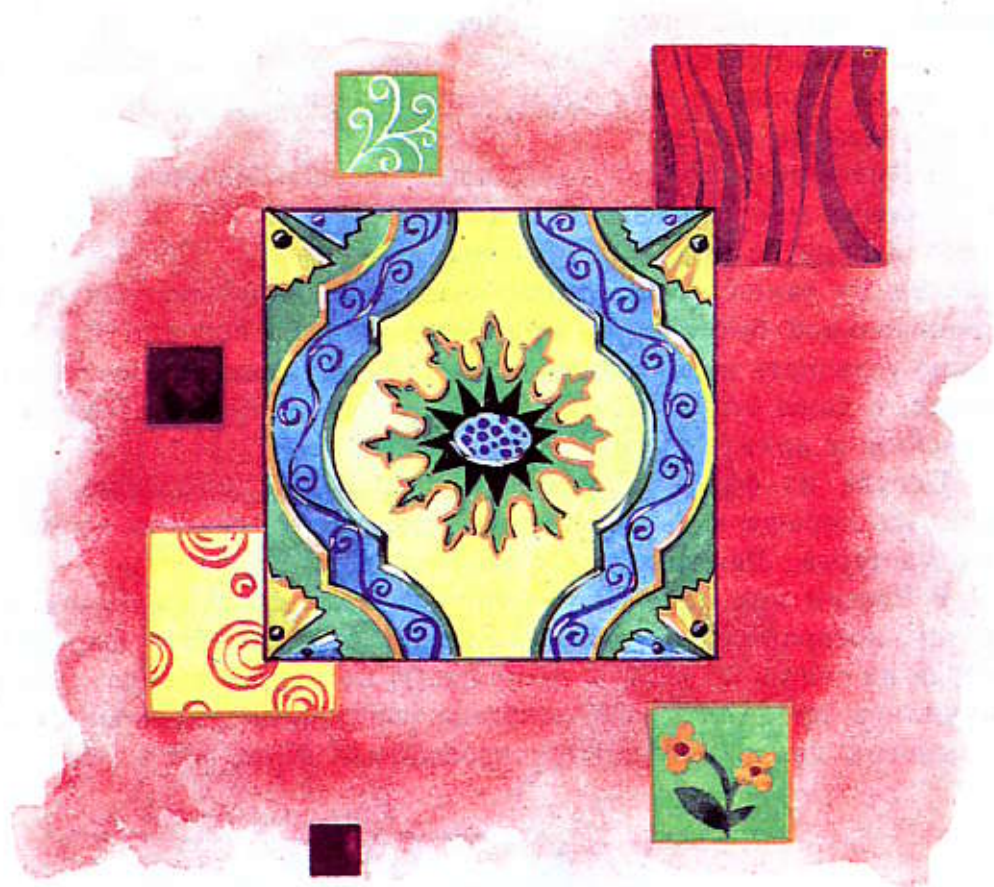
В Китае тоже делали прекрасные сосуды. Материалом служила белая или сероватая глина. Изделия из нее получались очень легкие, с тонкими прочными стенками. Обожженные изделия из такой глины стали называть фарфором. Он сиял ослепительной белизной, а при легком прикосновении к нему можно услышать мелодичный звон. Из фарфора делали не только посуду, а даже огромные бассейны для рыб, табуреты, садовые скамейки и архитектурные детали.

Посуда из фарфора расписывалась синим рисунком. Она ценилась дороже золота. Никто не мог узнать секрета китайских мастеров. Любопытных строго наказывали.

В России при царе Петре стали изготавливать фарфоровую посуду, которая не уступала китайской. С появлением фарфора посуда из глины не ушла в прошлое. И не только посуда. Люди научились оформлять свое жилище глиняными украшениями. Во многих домах появляются изразцовые печи.



Изразец — небольшая глиняная плитка, обожженная и расписанная эмалевыми красками.



Кроме посуды и изразцов, мастера нашли глине широкое применение, изготавливая из нее строительные материалы: кирпич, черепицу, плитки для пола и керамические трубы.

Любимые детьми и взрослыми свистульки также сделаны из глины.

Все эти изделия, выполненные из обожженной глины, называются одним общим словом — керамика.

Теперь настало время познакомиться с работой специалистов, которые занимаются обработкой и оформлением пластических материалов.



В гостях у скульптора



**Скульптура** — одно из самых древних искусств. Само слово произошло от латинского «sculpere», что значит «высекать».

Скульптура из твердых материалов (камня, дерева, металла и др.) называется **ваянием**, а произведения, выполненные этим способом, — **изваянием**.

Изделия из мягких, пластичных материалов (глины, пластилина) — **лепкой** (лепить, лепной, лепнина и т. д.).

Скульптурное изображение всегда **объемно**, но степень объема бывает различной. Все скульптурные произведения можно разделить на две большие группы.

**1. Круглая** — произведение, которое нужно рассматривать со всех сторон.

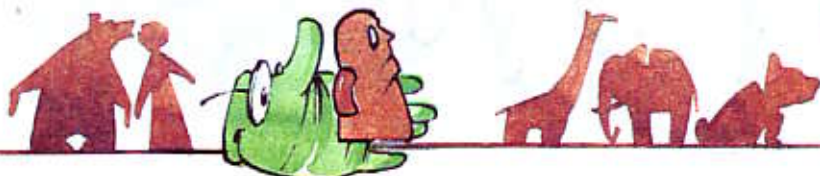
**2. Рельеф** — объемное изображение на плоской основе, о видах которой мы рассказывали в разделе «Лепим из пластилина». Это:

- горельеф (высокий рельеф);
- барельеф (низкий рельеф);
- контррельеф (прорезной рельеф).

**Масштабы** скульптурных изображений могут быть различными:

1. Большие формы, к ним относятся монументы и памятники.
2. Станковая скульптура. Выполняется на специальном скульптурном столике (станке). Это фигуры высотой от 0,5 до 2—3 метров и предназначены для оформления помещений, музеев, выставочных залов.
3. Малые формы — это статуэтки и игрушки из различных материалов (дерева, кости, глины, металла, камня).

Теперь мы отправимся в гости к скульптору. В его мастерской мы наблюдаем за работой, узнаем, как и из чего он выполняет свои изделия и многое другое.



Жил в Древней Греции скульптор. Звали его Пигмалион. Целыми днями работал мастер, запершись в своей мастерской. Он искал идеальную женскую красоту и долгие годы создавал статую девушки. Наконец она была готова. Красота Галатеи настолько поразила мастера, что он влюбился в нее и стал просить богиню Афродиту, чтобы она оживила ее. И, о чудо, изваяние превратилось в прекрасную девушку.

Наверное, эта легенда родилась неспроста. Древние греки очень любили глину и часто выбирали этот материал для своих творений, он им казался теплым и живым.

### Чем занимается скульптор?

Итак, зайдём в мастерскую. Будем вести себя осторожно, чтобы не помешать работе мастера, не уронить что-нибудь нечаянно.

Каждый из нас, конечно, любит рисовать. Если взять ваш рисунок или произведение настоящего художника, то рассматривать его мы можем только в плоскости, стоя перед картиной. Работа скульптора отличается тем, что имеет объем, ее мы можем обойти и рассмотреть со всех сторон.

Скульптор лепит свои произведения из глины и пластилина, высекает их из камня и мрамора, вырезает из дерева, отликает из гипса, бронзы или чугуна.

Для работы с твердым материалом (камнем, мрамором) скульптор пользуется специальным инструментом — это молоток и зубила для отсекания кусочков камня.



При работе с деревом ему понадобятся различные резцы и стамески.



Работая с глиной и пластилином, скульптор пользуется деревянными лопаточками — стеками.



### СПОСОБЫ ОБЪЕМНОЙ ЛЕПКИ

Соблюдение принципа поэтапности — от простого к сложному — важное условие при обучении объемной лепке. Часто бывает, что дети сразу приступают к лепке сложных по форме изделий, к которым они еще не готовы. Как правило, в таких случаях их преследует неудача. Прежде всего необходимо сделать анализ объекта работы, а также правильно выбрать способ лепки. В работе необходимо учитывать сложность изделия, что определяет способ выполнения практического задания:

- конструктивный,
- пластический,
- комбинированный.



## Конструктивный способ лепки



Является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей: головы, рук, ног. Его чаще используют на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыков лепки.

Конструктивный способ лепки используют и при сложных работах.

## Пластический способ лепки



При этом способе изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

## Комбинированный способ лепки



Такой способ включает в себя как конструктивный, так и пластический способы. Таким образом выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

## СНОВА ГЛИНА

Теперь мы можем поучиться у скульптора лепке из глины.

Для лепки нам потребуется красная или серая глина, взятая с берега реки или из оврага. Но не каждая глина может быть пригодна для работы. Прежде чем приступить к лепке, необходимо проверить материал.

Чтобы проверить глину, возьмем небольшой кусочек и разомнем его пальцами.

Жирная глина липнет к рукам, и поэтому с ней работать сложно.

Тощая, сухая имеет большое содержание песка, а поэтому трескается и ломается при высыхании.

Для работы необходимо выбрать среднюю по составу глину.

**Подготовка глины к работе.** Глину для лепки приготавливают следующим образом. Сначала надо очистить ее от мусора, выбрать руками камешки и, если вы хотите получить глину высокого качества, высушить, раздробить в брезентовом мешке колотушкой или молотком, просеять в ведро через сетку с ячейкой около 2 мм.

Подготовленную глину в равных пропорциях заливают водой и дают ей разбухнуть (1/3 ведра глины на 1/3 воды). Легкий мусор всплывет. Тяжелый — камешки, стекла — осядет на дно. Смесь перемешивают палкой и отстаивают. Когда вода станет прозрачной, ее сливают, а глину выкладывают в таз и оставляют открытой на день-два. Когда масса будет походить на густое однородное тесто, ее тщательно разминают и укладывают в полиэтиленовый пакет. Случается, что при хранении глина может заплесневеть, тогда ее надо снова перемять и переложить в чистый полиэтиленовый пакет.

Готовая для работы глина должна, как тесто, легко отставать от руки.

**Инструменты и приспособления.** Для занятия лепкой нужны кусочки ткани, чтобы вытирать руки, клеенка, фанерка или пластиковая подставка. Можно взять кусок линолеума, он хорошо моется после работы, с него изделие можно снять без особого усилия.

Для лепки из глины и пластилина необходимы несложные инструменты: нож, стеки — специальные деревянные или пластмассовые лопаточки, кисточки, емкость с водой.

Этими инструментами можно снять лишнюю глину с той вещи, которую вы лепите, они сглаживают неровную поверхность на скульптуре. Нужны они и для выполнения мелких деталей, которые иногда труднее сделать пальцами. Стеками также наносят рельефный рисунок на вылепленную сырую вещь. Для пластилина используют пластмассовые стеки, а для глины — деревянные. При работе с глиной стеки можно приготовить самим, использовать старую кисточку, сняв с нее металлическую рубашку, заточив с двух концов в виде лопатки.

Для изготовления стек подойдет бук, дуб, ясень. Изготовить стеку можно из толстой алюминиевой проволоки. Пользуются стеками из пластилинового набора, отверткой от конструктора, чайной ложкой.

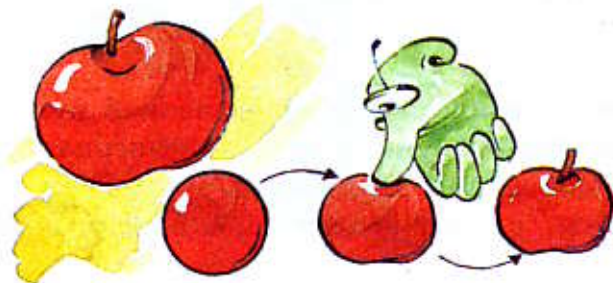
### **овощи и фрукты**

Все готово к работе, необходимо только вспомнить наши первые уроки, где изучались основные приемы лепки. Работа у нас несложная, будем лепить овощи и фрукты.

Сначала лепим без инструментов, обеими руками. Кусок глины катаем между ладонями — получим шар или колбаску. Если ладони с силой сомкнем — получим круг.

Пальцы помогают выполнять более тонкую работу.

Что можно слепить из шарика? Очень многие овощи и фрукты похожи на него по своей форме. Надо лишь чуть-чуть подправить шарик.



Яблоко — это шарик, где твой пальчик оставил след сверху и снизу.

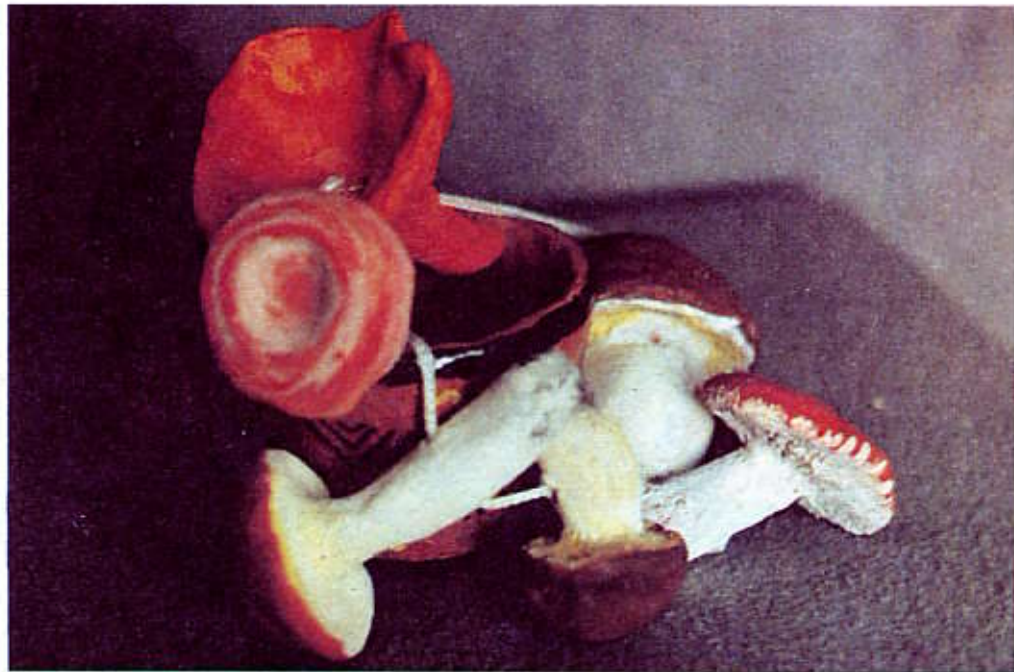
**Вишенки** — два небольших шарика можно соединить веточками, проволочкой, согнув ее пополам.

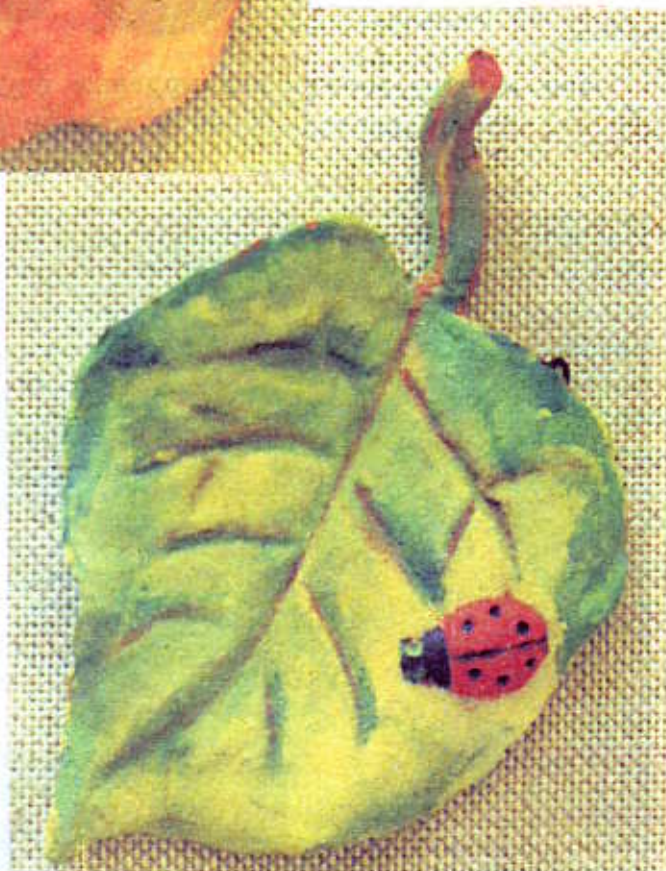
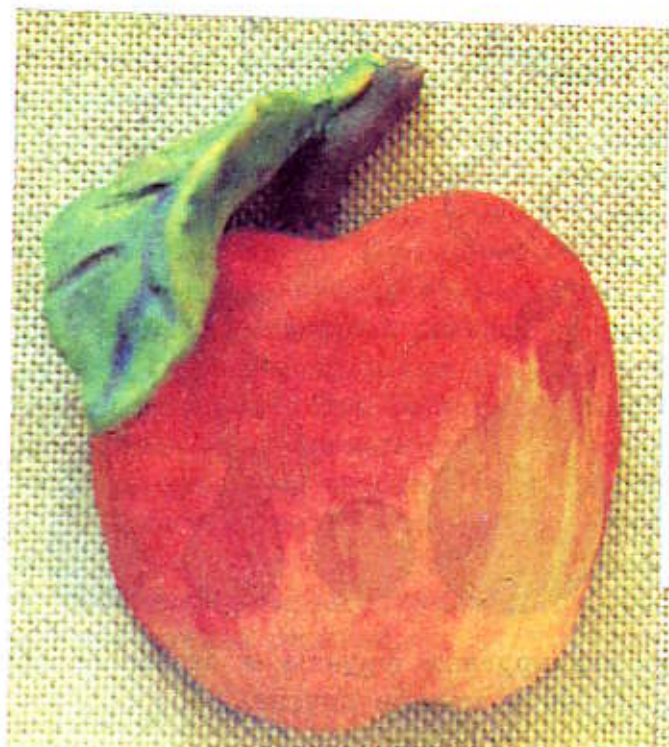


**Груша** — шар, сдавленный с одной стороны. Вставь с узкого конца плодоножку от настоящей груши.

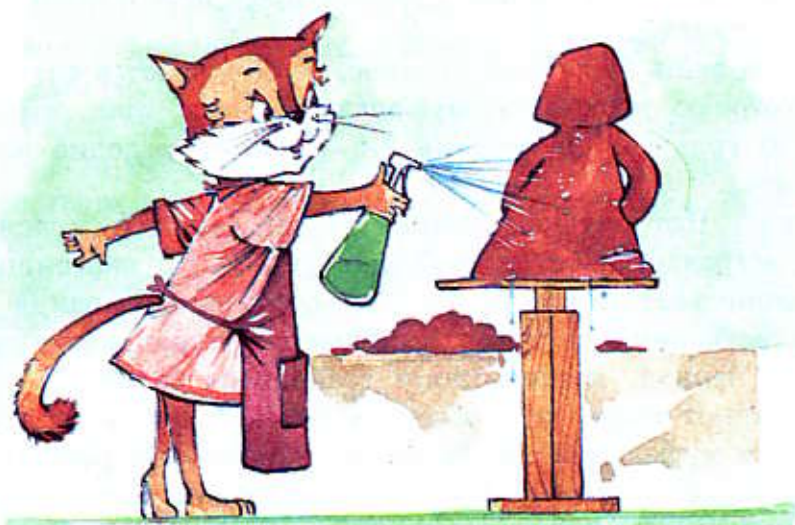


Так можно лепить все круглые фрукты и овощи (сливу, персик, арбуз, дыню, огурец и многие другие).





Если работа над изделием длится продолжительное время, надо глину время от времени опрыскивать водой, а недоделанную работу покрыть мокрой тканью и завернуть в целлофановый пакет. В таком виде ее можно оставить на несколько дней.



Теперь, когда мы закончили лепку, необходимо познакомиться с дальнейшей обработкой изделия. Оно высушивается в течение 2—6 дней, в зависимости от величины поделки и температуры помещения. Нельзя сушить изделие вблизи батареи, плиты, на печи, т. к. в этом случае оно сразу дает трещины и может развалиться на кусочки. Лучше всего в начале сушки поставить изделие на пол, а затем поднять выше. Постепенное испарение влаги из глины придаст прочность изделию, и его можно расписать.

Чтобы вещь была еще прочнее, ее обжигают в специальной печи, которую называют **муфельной**. Здесь при температуре 400—450 градусов, в течение 2,5—3 часов изделие из глины обжигается.

**Обжиг.** Натуральная глина бывает серой и красноватой, иногда встречается белая и черная глина. Но настоящий цвет она приобретает после обжига — обожженная глина меняет свою естественную окраску. Например, натуральная кучинская глина — черная, после обжига становится белой.

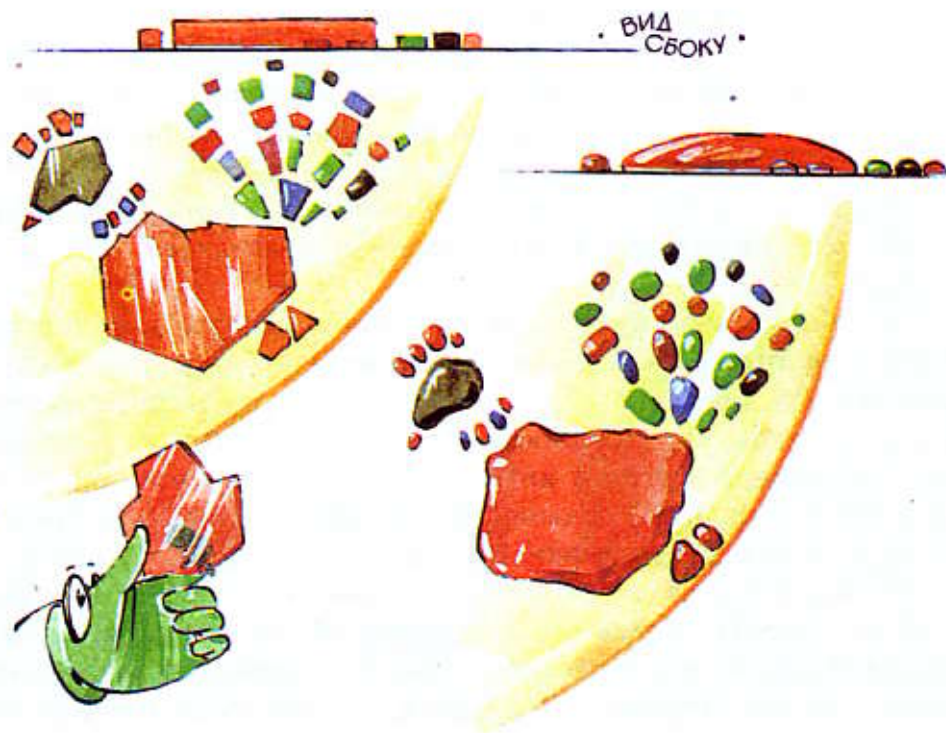
Обжигают глину и в обычной русской печке, и в голландской, и в муфельной. Муфельные печи бывают разных размеров. Нагреваются они до 900°. Первый обжиг длится до двух с половиной часов. Выключив после этого печь, надо подождать, пока работа остынет.

**Оформление изделия после обжига.** Много столетий назад была изобретена стекловидная масса — **глазурь**. Вначале глазурью покрывали изделия из глины с целью увеличения их водонепроницаемости, а впоследствии и для украшения. Покрытая глазурью цветная глина получила итальянское название — **майолика** (по названию острова Майорка в Средиземном море, откуда в средние века привозили в Италию обработанные таким образом глиняные сосуды).

Майолика, т. е. керамические изделия, расписанные по сырой непрозрачной глазури, а затем обожженные, служила излюбленным украшением итальянских домов. Плитки, украшенные белой или цветной глазурью, при облицовке стен собирают таким образом, что в результате образуется единый рисунок.

После первого обжига керамику покрывают глазурями, прозрачными, как стекло. Есть цветные глазури и бесцветные. Их можно достать на керамических заводах. Покрыв глазурью скульптуру, ее снова ставят в муфельную печь, теперь уже на три часа. После обжига с глазурью керамика приобретает красивый блеск. В зависимости от эскиза керамика расписывается самыми разнообразными красками, иногда можно одну краску накладывать на другую, чтобы получить новое сочетание, новые оттенки. Все это достигается опытом. Надо смелее пробовать то одно, то другое.

Некоторые изделия украшают разноцветными кусочками стекла. Стекло накладывают в задуманном месте изделия после первого обжига, а затем обжигают во второй раз, потому что для стекла нужен меньший градус обжига. Стекло плавится и немного растекается по поверхности. Это придает изделию новый цветовой эффект.





Если нет возможности обжечь изделие, то для укрепления его нужен канцелярский клей или клей ПВА. Клей ПВА добавляют в глину (1—2 чайные ложки на 1 кг массы) и снова тщательно promешивают. Если вы используете канцелярский клей, то его нужно 1—2 столовые ложки на 1 кг глины.

Не забывайте, что такую глину нельзя заготавливать впрок. Она затвердевает и больше уже не размачивается. Остатки клеевой массы складывают в полиэтиленовый пакет и хранят не дольше суток. Воды в изделия, выполненные таким способом, наливать нельзя.

Роспись. После обжига глина меняет свой цвет с серого или коричневого на приятный оранжево-коричневый оттенок. Изделие больше не боится влаги, его можно расписать и покрыть лаком или оставить его естественный цвет.

Если вы решили расписать вещь, которую сделали, то предварительно выполните эскиз в цвете на бумаге. Выбранный рисунок можно нанести на изделие после обжига. Для этого используют доступные для детей краски: гуашевые, акварельные или водоэмульсионные.

Наиболее доступна гуашь, роспись можно поправить или смыть, начать заново. Чтобы игрушка не красилась, если на нее попадет вода, роспись закрепляют. Для этого в гуашь можно добавить клей ПВА или покрыть роспись лаком.

Лучше всего при росписи использовать темперные краски, которые выпускаются в тубиках и разводятся при работе водой.

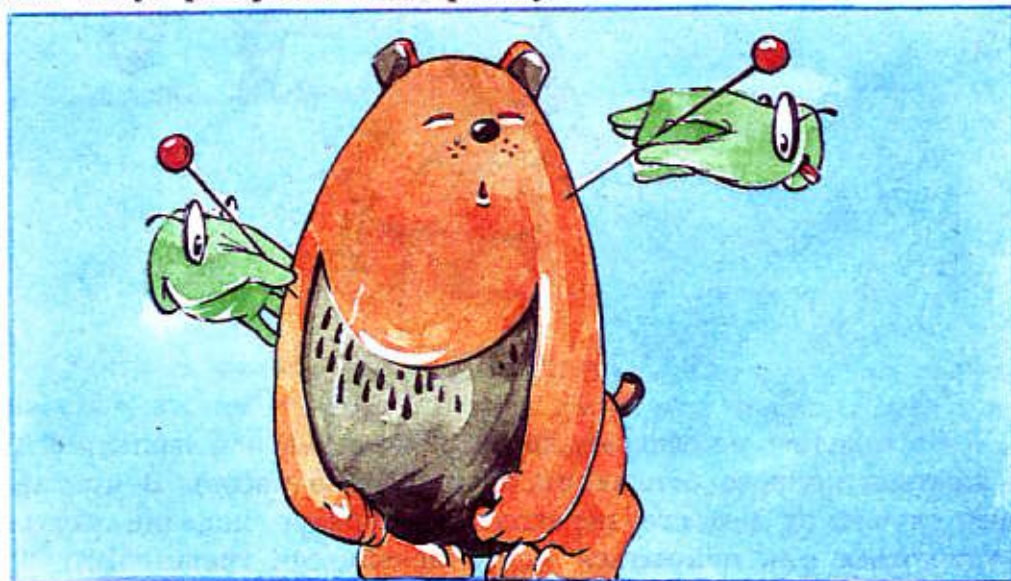
Настоящая керамика требует совсем особых красок: они называются ангобами и делаются из цветных натуральных глин, разбавленных водой до жидкого состояния. Это хитрые краски, потому что, как мы уже знаем, глина при обжиге меняет свой цвет. Например, красным ангобом будет называться тот, который сделан из глины, ставшей после обжига красной. Многие краски можно сделать иначе. За основу берется белый ангоб, то есть глина, которая после обжига делается белой. Ее разводят водой до густоты сметаны и протирают сквозь сито. Затем туда добавляют различные красители в виде порошка. Красителями служат окислы металлов. Например, коричневый цвет можно

получить, добавляя к красной глине перекись марганца. Если к белому ангобу добавить серноокислый или азотнокислый кобальт, то получится синий цвет. А если прибавить кобальт к красной глине, цвет будет фиолетовым. Белый ангоб, смешанный с окисью хрома, делается зеленым. Соли никеля дают желтовато-охристые оттенки. Черный цвет получается от смеси окисей железа, хрома, марганца и кобальта.

Для того чтобы не путать ангобы, нужно сделать пробы на небольших пластинках и обжечь их. Перед тобой будут всегда лежать, как на палитре с красками, образцы цветов, с которыми ты будешь работать. Это очень помогает. Ангобы наносят на сырую глину мягкими беличьими или другими кисточками толстым слоем.

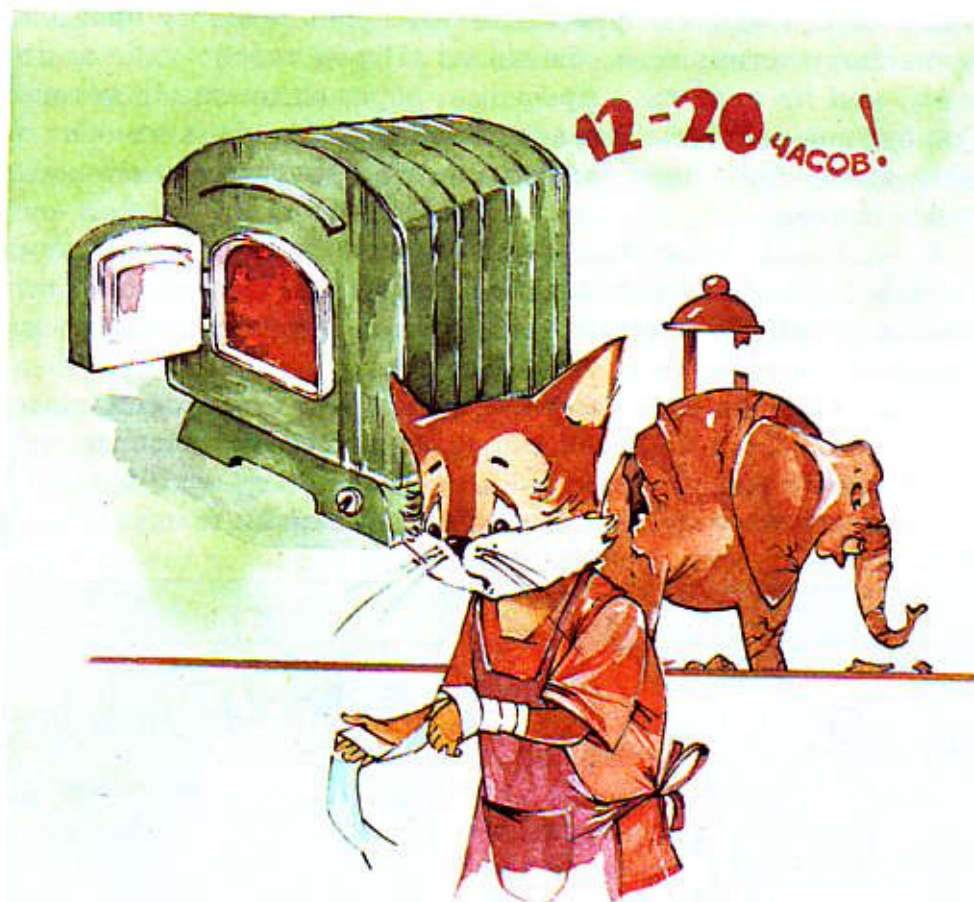
Окрашивать керамику можно непосредственно окисями металлов без добавления жидкой глины. Но это надо делать опытным путем. В качестве справочного материала можно изготовить палитру цветов.

После окрашивания изделие сушат в течение нескольких дней. Чтобы работа не погибла при обжиге (это относится главным образом к мелким фигуркам), ее надо проткнуть булавкой в незаметных местах. Оттуда выйдут пузырьки воздуха, а то они могут разорвать твою работу.



## Скульптура УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

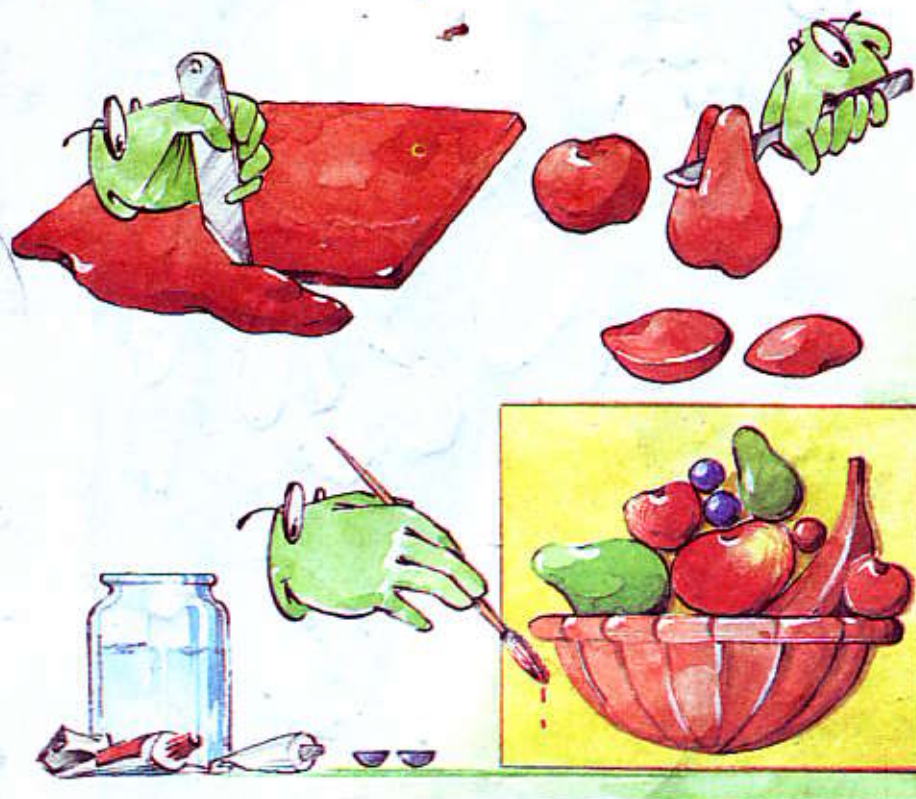
Мурка очень хотела побыстрее увидеть готовое изделие и открыла горячую печь.



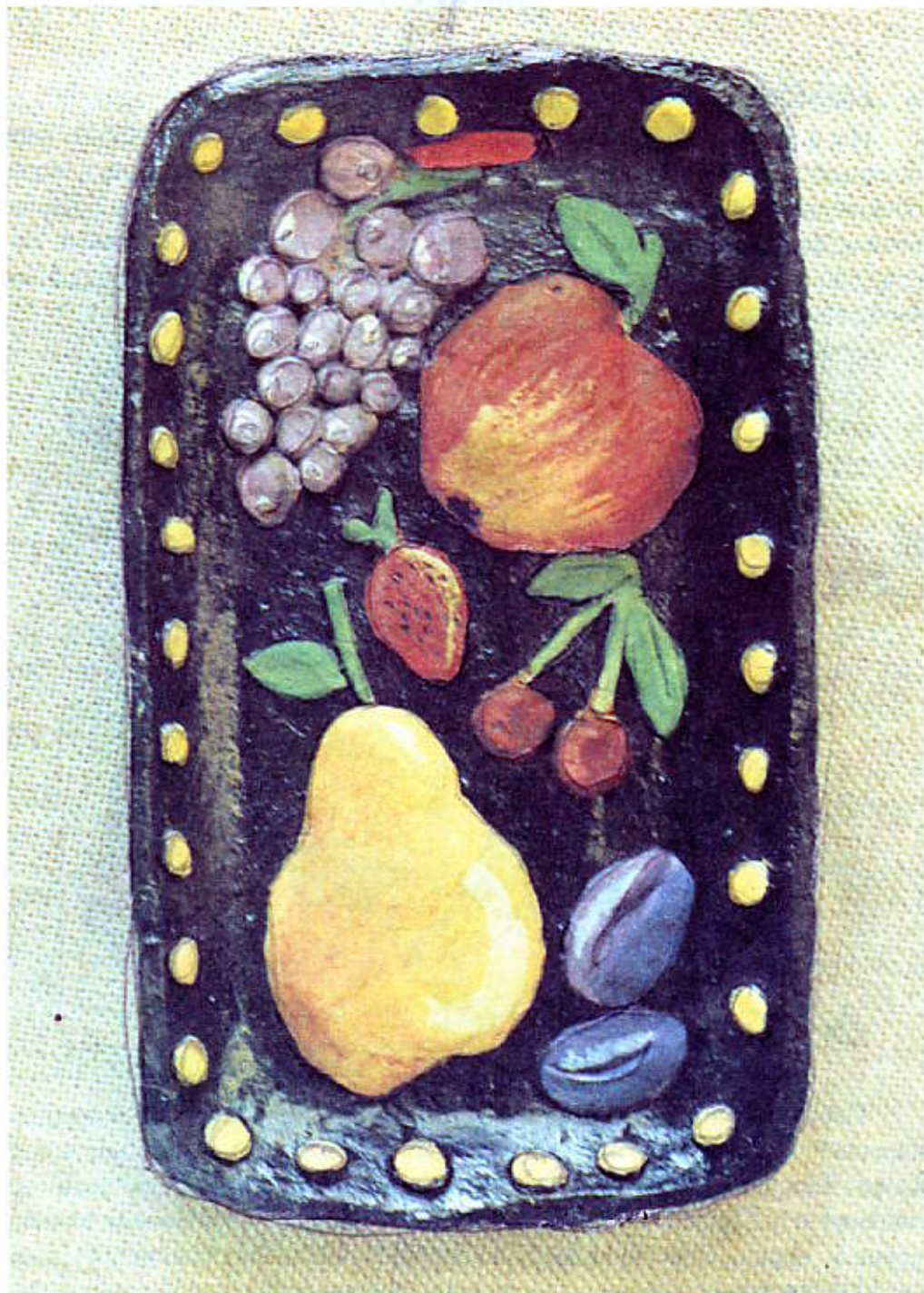
Этого делать не следует, необходимо запастись терпением и дождаться полного остывания печи (12—20 часов). В противном случае от резкого перепада температур изделие может расколоться или покрыться многочисленными трещинами.

### РЕЛЬЕФНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Из фруктов и овощей можно делать целые фруктовые или овощные панно. Надо только приготовить глиняную или пластилиновую пластину нужной формы толщиной в 1 см. Далее лепим фрукты или овощи. Затем разрезаем их пополам и накладываем на пластину. У нас получится выпуклое рельефное изображение.



Готовый рельеф высушивается и обжигается. Обожженное изделие можно раскрасить гуашевыми или темперными красками. Последние высыхают и не пачкаются, даже если прикоснешься к изделию мокрыми руками. Таким же образом можно сделать фриз. Это орнамент из повторяющихся и чередующихся элементов.



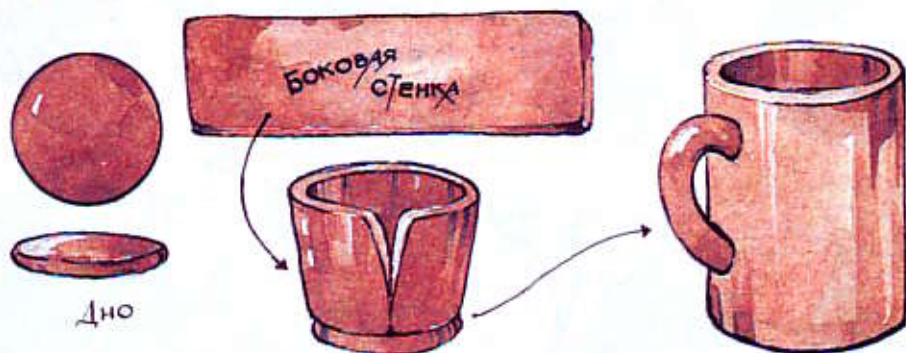
**ПОСУДА**

У каждого из вас дома есть различная посуда. Красивая посуда украшает интерьер кухни или комнаты. Как же лепить посуду?

Есть несколько способов.

Лепка из ленты — ленточный способ.

Дно изделия выполняется отдельно. Для боковых стенок раскатываем ленту толщиной около 1 см и соединяем ее, замазывая шов.



Лепка из глиняных колбасок или жгутиков. Для доньшка катаем шарик и превращаем его в лепешку, сжав шарик между ладонями. Катаем колбаски сначала в руках между ладонями, более тонкими и ровными делаем их на дощечке или клеенке. На доньшко по кругу накладываем эти колбаски, приминая их друг к другу.



Когда чашечка или ваза готовы, надо стенки их сделать ровными, выглаживая пальцами.

Выборание стекой. Вместо стеки можно использовать маленькую чайную ложку или ложечку из кукольной посуды.

Для выполнения посуды таким способом необходимо скатать шарик, затем сначала ручкой ложки, самой ложкой выбрать глину и придать нужную форму. Изделие можно расписать.



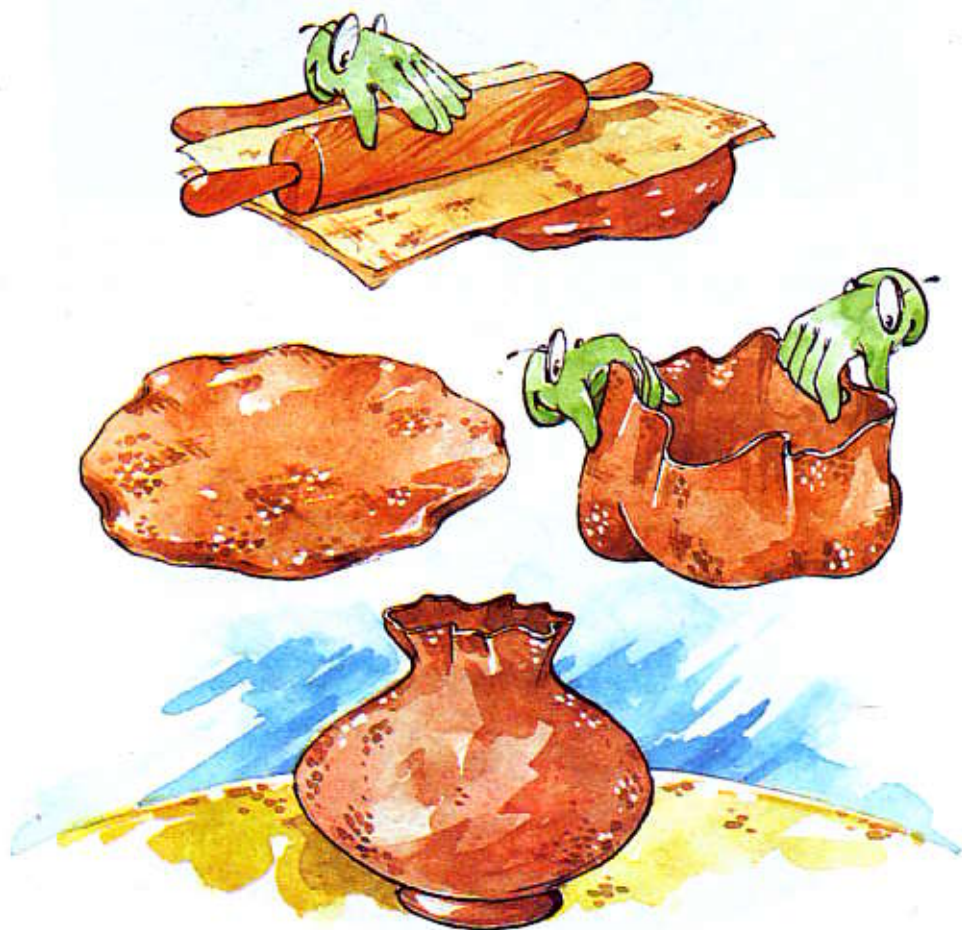
Красивая ваза для фруктов — украшение любого стола. Положим в нее ранее вылепленные фрукты, и стол накрыт! Кукла может пригласить к себе гостей.



Оригинальные сосуды можно делать из раскатанной глины. Комок глины укладывают между двух кусков ткани и раскатывают скалкой в блин толщиной 0,5—0,8 см. Если глина хорошего качества, можно и тоньше.

Края глиняного блина собирают в сборку (как мешочек) и закрепляют в нужном положении. Для устойчивости можно сделать основание и примазать его к изделию.

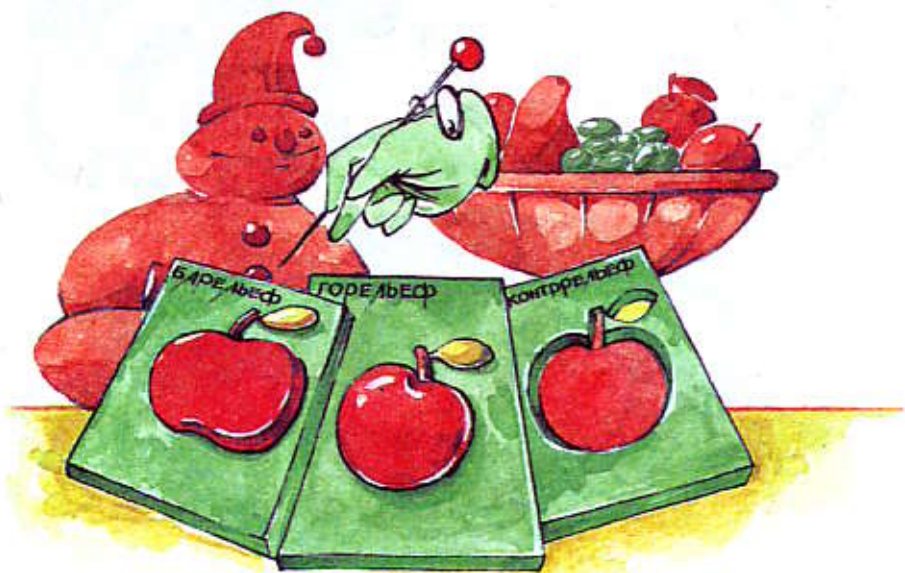
Используя эти приемы, можно сделать любые сосуды и другие полезные вещи.







Мы многое узнали о работе скульптора, многому научились. Поблагодарим его за интересный рассказ и ценные советы. Нас ждет новое путешествие — к мастерам-гончарам.





**В гостях у гончаров**



Откуда взялось это слово — «гончар»? Оказывается, все изделия из глины обжигали в специальных печах — горнах. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «горнчарами», но со временем буква «р» потерялась, и мы получили слово «гончар».



Кроме серьезных изделий, гончары делают и изделия для души, для забавы. Это различные игрушки: свистульки в виде разных животных и птиц, игрушечную посуду, которая напоедает настоящую, украшения.

Но первым и необходимым изделием гончара считают посуду: чаши, блюда, кувшины, крынки и другую бытовую утварь.

Создать керамическую посуду можно и самим.

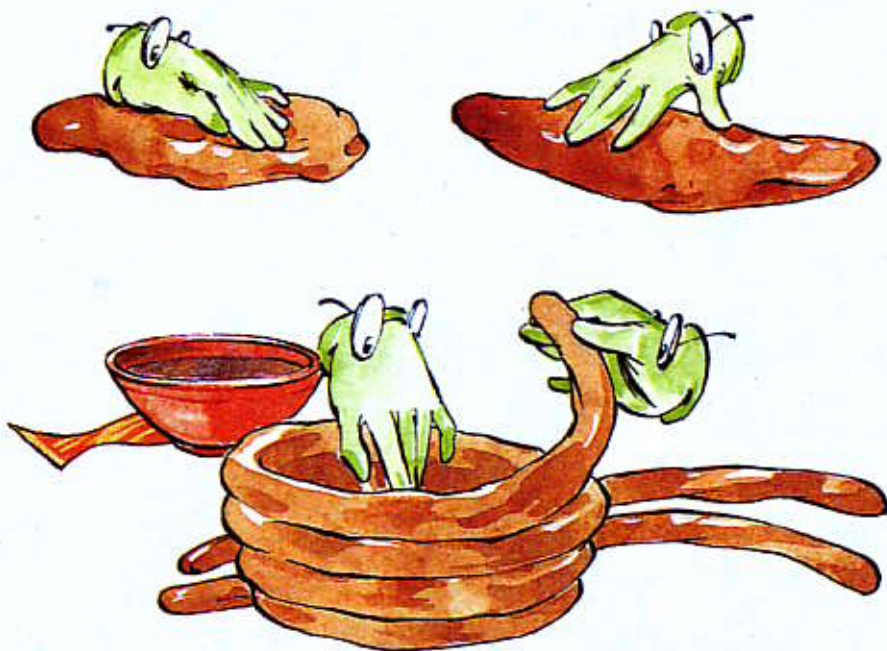
Что делают гончары? Самую разнообразную продукцию. Делают в гончарных мастерских и декоративные изразцы для облицовки печей. Изображения на этих глиняных плитках-изразцах были очень разнообразны: сценки из сказок, охоты, реальные и фантастические животные, птицы, растения.



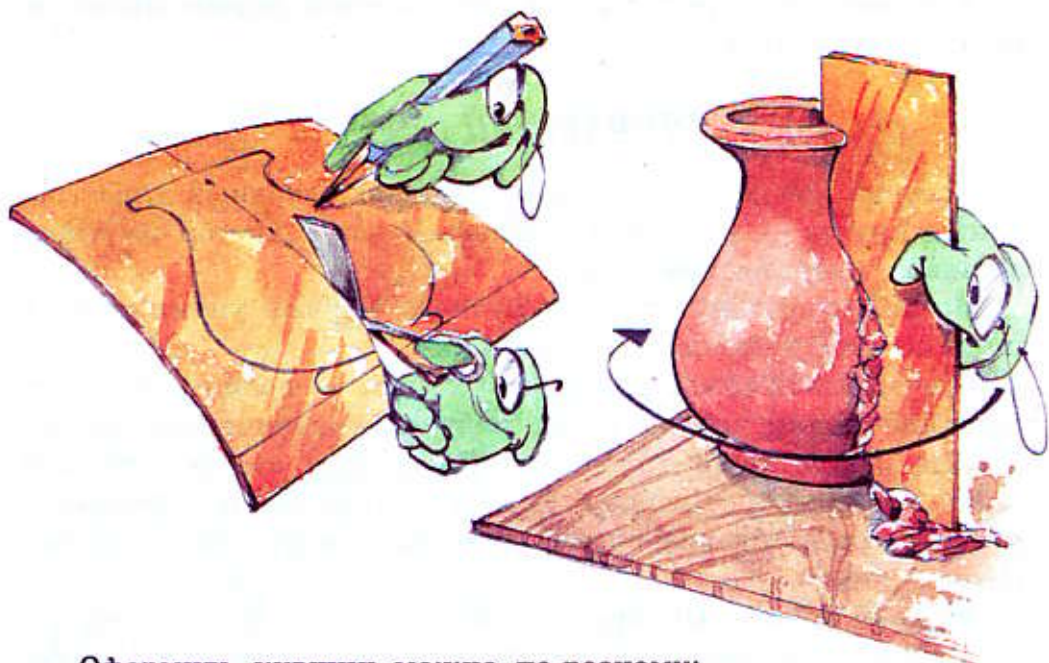


Лепим кувшин. Вспомните, мы уже лепили посуду. Многие приемы лепки остаются те же.

1. Возьмите кусок глины и сделайте лепешку — это будет дно будущего кувшина или вазы. Из другого куска глины раскатайте длинную колбаску. Она должна получиться ровной. Эту колбаску укладывайте витками, начиная с доньшка кувшинчика и до его горловины. Каждый виток должен плотно ложиться один на другой. По мере того как кувшин будет расти, промежуток между витками надо обмазывать внутри более жидкой глиной и выравнивать стекой.



2. Округлые предметы можно выполнять и с помощью специальной заготовки-шаблона. Она делается очень просто: нарисуйте задуманный кувшин на картоне. Рисунок надо разрезать пополам и вырезать изнутри по контуру. Это будет шаблон. Подставьте шаблон перпендикулярно к кувшинчику и потихоньку вращайте выполняемый предмет. Край картона будет убирать лишнюю глину. А в те места, где между шаблоном и стенками сосуда образовалась пустота, надо доложить глину и сровнять ее. Затем тщательно прогладьте кувшин стеками.



Оформить кувшин можно по-разному:

- объемные украшения — ручки, лепные украшения;
- рельефный рисунок — тонкие бороздки, которые делают стеками;
- роспись.





Для изготовления сосудов более сложной формы применяют гончарный круг.

### ГОНЧАРНЫЙ КРУГ

История гончарного ремесла знает два основных типа гончарных кругов — ручной и ножной. И тот и другой работают благодаря инерции вращения.

Наиболее древний круг — **ручной**. Первые упоминания о нем относятся к концу IV в. до н. э.

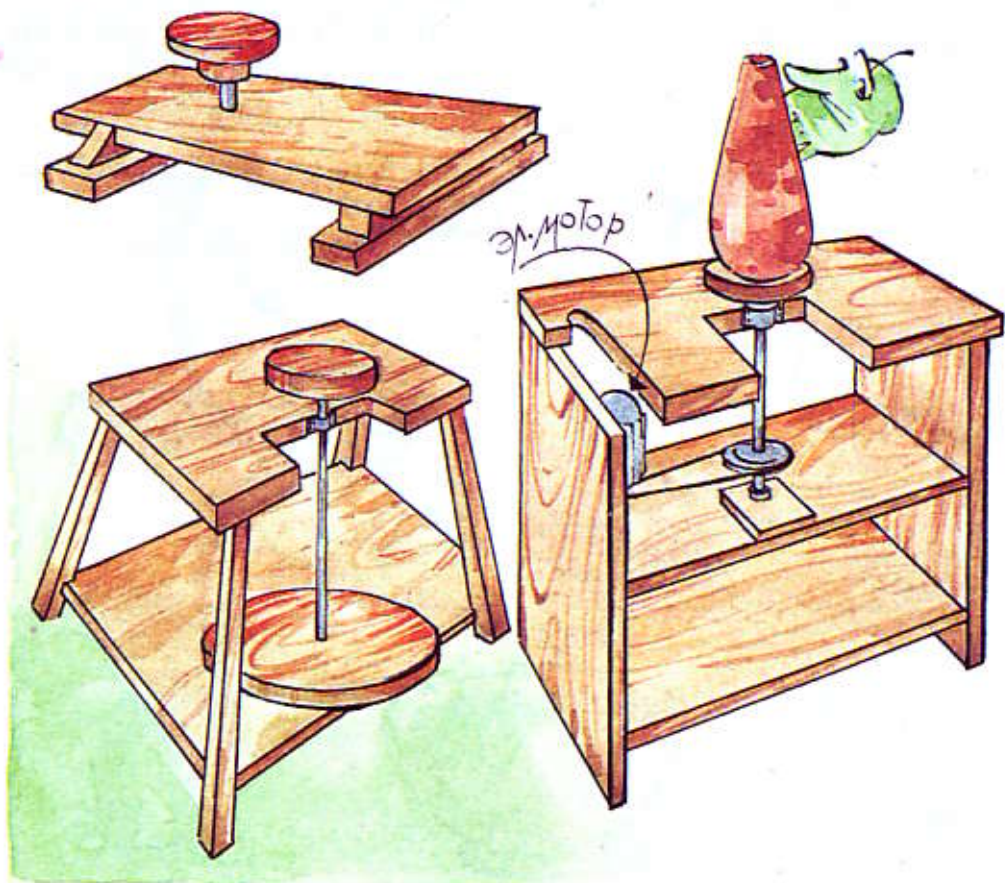
Гончар левой рукой раскручивал круг, во время работы его постоянно подкручивал, чтобы получить равномерное вращение. На таком круге трудно лепить одному сосуды сложной формы, поэтому в Древнем Египте и Греции при формовке сложных сосудов гончар поручал вращать круг своему подмастерью.

**Ножной гончарный круг** появился гораздо позже и вытеснил ручной. Повышенная мощность станка позволяет освободившимся рукам изготавливать сосуды крупные и сложные, к тому же из целого куска глины. На ручном круге сосуд лепим из жгутиков.

Ножной круг состоит из деревянной станины, вертикальной металлической оси и двух деревянных дисков. В верхней части оси укреплен небольшой диск, на котором формируют изделие, а в нижней — маховик в виде большого деревянного круга. Нижним концом ось упирается в упорный подшипник. Гончар вращает маховик правой ногой, периодически подталкивая его, не давая угаснуть равномерному вращательному движению.

Сейчас многие гончары работают на электрическом гончарном круге. Изготовить такой круг можно своими силами, используя вместо станины-подставки старый стол или столярный верстак. Электродвигатели могут быть различными, но лучше взять двигатель, снабженный педалью для регулирования скорости вращения.

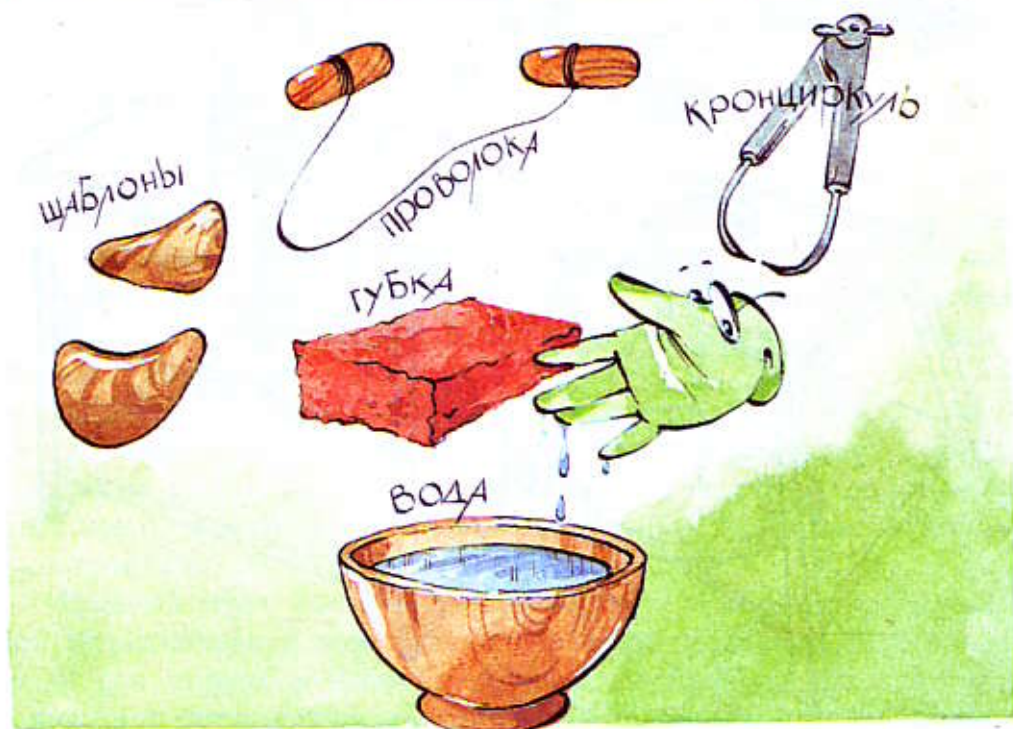
Диаметр рабочего круга — 25—30 см. Круг можно выточить из бронзы, алюминия, пластмассы, из многослойной фа-



неры, текстолита. Фанеру или деревянный круг следует пропитать для придания влагоустойчивости горячей олифой. Соотношение диаметров шкива электромотора и шкива круга рассчитайте так, чтобы круг вращался со скоростью 300 оборотов в минуту. Вращение должно происходить против часовой стрелки, хотя на практике гончары-левши предпочитают вращение круга по часовой стрелке.

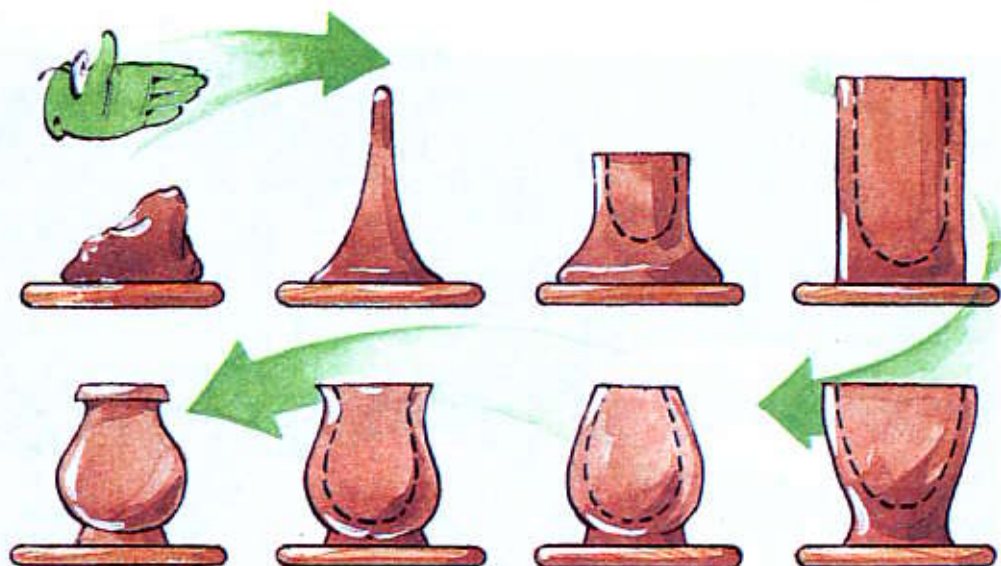
Для того чтобы научиться работать на гончарном круге, нужно запастись терпением. С первого раза изделие не сделать. Только после хорошей тренировки вы сможете изготовить простейшие сосуды небольших размеров.

Перед началом работы на круге приготовьте банку с водой для обрызгивания глины и смачивания рук. Понадобится также губка для удаления со дна сосуда лишней воды, кронциркуль и проволока, к концам которой прикреплены деревянные ручки. Все эти приспособления показаны на рисунке.



Кусок глины формируется в шар, и несильным, но резким движением его бросают в центр вращающегося круга, как можно точнее. Глина прилипнет к кругу. Чтобы облегчить центрование, на круг наносят концентрические окружности. Закрепив глиняную массу, включаем мотор или вращаем круг вручную. Смочив руки, нужно окончательно отцентровать глиняный шар, чтобы при вращении круга он казался неподвижным. Затем глину надо тщательно промять на вращающемся круге, вытянув ее в высокий конус, затем снова придать первоначальную сферическую форму. Эту операцию необходимо повторить несколько раз. Таким образом из промятой глины удаляются воздушные пузырьки, она становится плотной и однородной.

Для начала надо научиться вытягивать форму в виде цилиндра, т. к. она является промежуточной для изготовления большинства сосудов. В середине глиняной массы плавно нажмите большими пальцами и сделайте цилиндрическое углубление. Постепенно расширяйте его, доведя диаметр до требуемых размеров. Остальными пальцами формируйте внешнюю стенку цилиндра. Затем вытяните цилиндр. Крупные цилиндры вытягивают обеими руками, одна находится внутри цилиндра, другая на внешней стороне боковой поверхности.



Пальцы, между которыми находится стенка цилиндра, перемещайте от дна вверх, добиваясь получения тонкой стенки постепенным сближением рук. Руки должны быть обращены ладонями к поверхности цилиндра. Если вы делаете маленький цилиндр, можно работать одной рукой, постепенно сближая большой палец, скользящий по внутренней поверхности изделия, с другими пальцами, скользящими по внешней поверхности. Чтобы руки хорошо скользили и не рвали глину, смачивайте их водой.

Из готового цилиндра формуйте задуманный вами сосуд. Вначале лепим основание. Затем, мягко надавливая пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расши-

райте его. Рука внутри цилиндра и рука на внешней поверхности должны двигаться синхронно. В результате получим тулово кувшина. Точно так же, только надавливая с внешней стороны, формируем плечо и шейку. Завершаем изготовление лепкой венчика. Воду, скапливающуюся в сосуде, убираем губкой, которую на проволочном крючке опускаем на дно.

При выполнении нескольких одинаковых сосудов и при копировании пользуйтесь различными шаблонами из дерева или пластмассы. Готовый сосуд срезают с остановленного круга проволокой с ручками.



## **ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Современное керамическое производство имеет сложную технологию и оборудование, но при желании можно делать керамические изделия в домашних условиях, в кружках и студиях.

Керамическая масса, применяемая для лепки, состоит из пластических материалов (глины) и отягощающих добавок (песка, керамической крошки и т. д.). Отягощающие материалы вносят в глину для того, чтобы уменьшить усадку при сушке и обжиге, тем самым предотвращая появление трещин и коробление. Желательно использовать в работе речной песок, но его необходимо подготовить, чтобы он был чистым и однородным. Для этого полведра песка заливают водой и размешивают палкой, сливая грязную воду. Промывают песок таким образом до тех пор, пока вода не станет чистой. Промытый песок надо выложить на деревянный щит и просушить на солнце. Для ускорения сушки песок время от времени перемешивают. Когда песок станет сыпучим, его просеивают сквозь сито или решето. Крупные песчинки и камни останутся в сите. В зимнее время песок можно высушить на противне в духовке. Во время просушивания песок также перемешивают, пока влага из него совсем не испарится.

Основа любого керамического изделия — глина. По цвету она делится на два основных вида: красножгущуюся (она после обжига становится красной), и беложгущуюся, которая после обжига становится белой. Причем сырая глина, например серого цвета, после обжига может приобрести разный цвет. Чтобы определить, с какой глиной вы имеете дело, нужно сделать пробу: обжечь маленький кусочек.

О заготовке глины уже сказано выше. Напомним лишь, что из тощей глины (где содержится много песка) лучше лепить вещи крупные, с обобщенными формами. Мелкие изделия с тонкой проработкой деталей лепят из жирной глины.

Чтобы придать глине некоторые дополнительные качества, в нее вводят различные примеси. Керамика станет более легкой и прочной, если в нее ввести немного опилок. Народные мастера из Таджикистана вместо опилок добавляют в глину пух камыша,

рогоза или тополя. Добавление в глину окиси железа или шамота значительно ускоряют процесс обжига. Шамот приготавливают из толченых черепков или красного кирпича. Толченый кирпич просеивают, удаляют керамическую пыль, добываясь размельченной крошки, не более просеянного семени пшена. Шамота в глину добавляют не больше  $1/5$  части общей массы.

### **ОФОРМЛЕНИЕ**

Можно оставить изделие из глины таким, какое оно есть, только нанести рельефный рисунок — тонкие бороздки, которые делают стеками, и обжечь. Изделия из нераскрашенной натуральной глины называются **терракотой**.

**Лощение.** Это один из наиболее старинных способов отделки. Поверхность подсохшего изделия натирают любым гладким предметом до появления блеска, уплотняя верхний слой глины. После обжига блеск становится сильнее. Такая посуда обладает хорошей влагуостойчивостью.

**Чернение.** Лощеную посуду часто дополнительно подвергали чернению. Для этого в конце обжига в печь бросали какое-нибудь дымящее топливо, например вар. Впитывая дым, сосуды становились черными, сохраняя блеск. Другой способ чернения: раскаленную керамику бросают в опилки или в рубленую солому. Остывая, она приобретает черный цвет.

**Использование клише.** Оформить сосуд можно с помощью деревянных штампиков, вырезанных в виде цветов, геометрических фигур и т. п. Можно пользоваться и готовыми формами других предметов (колпачком от фломастеров, карандашом, шляпкой гвоздя, болта и т. д.). Используют в качестве клише грубую ткань, отпечатав ее фактуру на поверхности сосуда.



## ИЗРАЗЕЦ И ДРУГИЕ ИЗДЕЛИЯ

Издавна в России стали изготавливать изразцы. Это небольшие глиняные плитки. Их обжигали, а потом расписывали эмалевыми красками и снова обжигали. Плитки становились яркими и блестящими.

Этими изразцами в зажиточных домах снаружи обкладывали печи. Мастерам хотелось принести людям в дом радость. Поэтому так красивы и ярки рисунки. Покрытые такими плитками, печи становились нарядными. Вот птица Сирин с такой печки. Рядом с ней птица радости — Алконост.



Изразцы были плоскими, расписанными по светлой глазури, и с рельефом, расписанным цветными глазурями. И те, и другие красивы. Изображались на изразцах птицы, диковинные звери, люди, корабли, сценки из жизни. Часто на изразцах делались надписи. Иногда они просто поясняли рисунок, а подчас это были пословицы, поговорки, мудрые изречения. Печка походила на книгу, каждый изразец — страничка, рассматривай и читай.



И не только интерьер дома украшал изразец. Керамический изразец «вышел» на улицу. Во многих старинных русских городах храмы снаружи украшались поливными изразцами.



### **КАК СДЕЛАТЬ ИЗРАЗЕЦ**

Раньше для формовки изразца пользовались деревянными формами. Красота изразца зависела от искусства мастера, резавшего деревянные формы. Недаром само слово «изразец» произошло от «изрезать». Сейчас деревянные формы не применяются, керамисты стали отливать их из гипса, по вылепленным моделям.

Вылепить изразец можно самим.

1. Работу начинаем с подготовки основания.



2. Будущий изразец прямоугольной или квадратной формы выравнивают с помощью ножа или пластины.



3. Наносят контурный рисунок рельефа.



4. Вдоль контуров прокладывают на высоту рельефа жгуты из глины, пластины или брусочки.



5. Примазывают наклеенные жгуты к пластине стеклой или пальцами. Надо следить за тем, чтобы жгуты хорошо были примазаны к пластине и образовывали прямой или тупой угол по отношению к ней (см. рисунок).



### ДЕКОРАТИВНЫЕ ПАННО

Керамическое панно, выполненное своими руками, может украсить интерьер комнаты, кухни, других помещений в доме или квартире.

Изготовить такое панно несложно, необходимо лишь запастись терпением. Работаем так же, как при лепке изразца. Основой панно служит пластина, на которую накладываются детали. Толщина основы — 0,5—1 см. При выполнении симметричного узора несколько одинаковых деталей получают, разрезая пополам объемные фигурки. Закрепляют детали на пластине, тщательно примазывая. На завершающем этапе на основании крепятся мелкие детали, и выполняется с помощью самых разнообразных приспособлений (колпачок ручки, пуговица, шляпка гвоздя, грубая ткань и др.) узорное тиснение. Готовые панно покрывают с помощью кисти тонким слоем глины, которая закроет все мельчайшие щели между деталями, сделает панно более гладким и плотным.





Декоративные панно можно выполнить, закрепляя детали из глины на тканой основе.



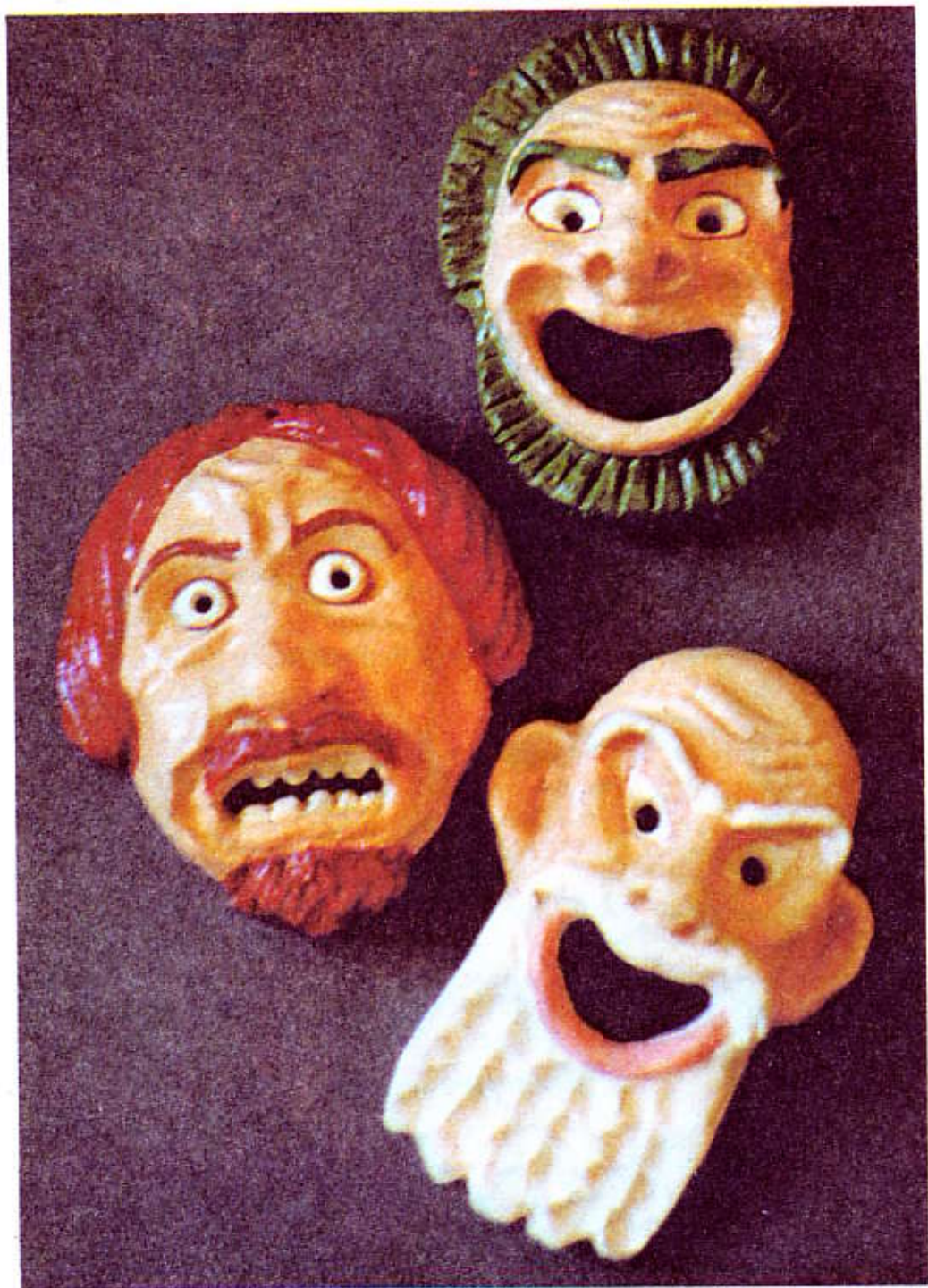
## МАСКИ

Разновидностью декоративного панно являются различные маски. Можно себе задаться целью выполнить серию масок различных героев и персонажей.

Делаем маску так же, как делали панно: на пластину-основу накладываем детали — рот, нос, брови, делаем углубления для глаз. А можно и так. Катаем шар или овал (форма яйца), кладем его на дощечку и сплющиваем в лепешку. Затем оформляем детали с помощью вытягивания: формируем нос, губы, глаза из этого же материала, не добавляя глины.

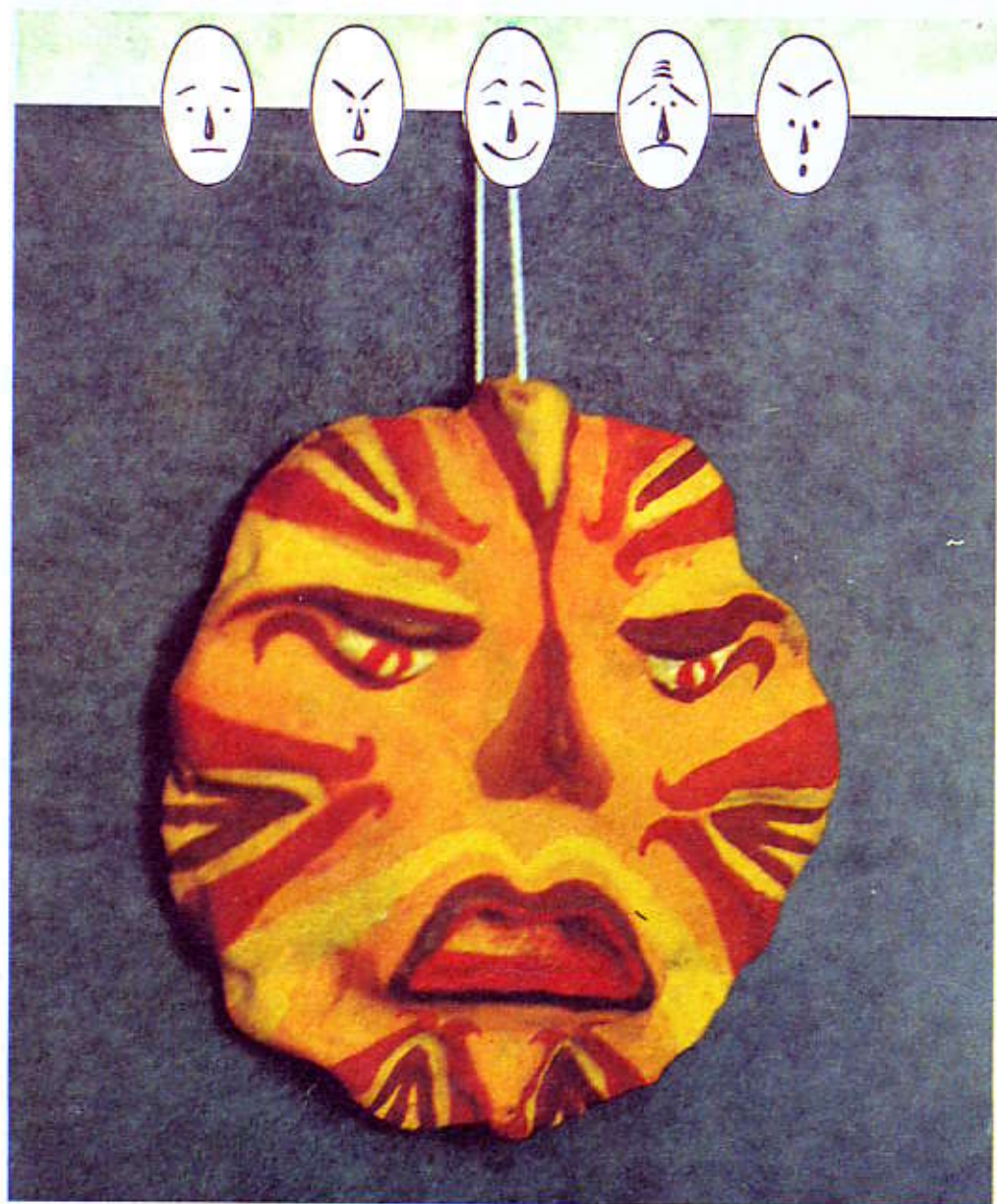
После обжига (если изделие не обжигается, то в глину подмешайте клея) маску расписываем и оформляем. В дело пойдут кусочки меха, кожи, нитки, пакля, ткань, бусы, перья и другие самые невероятные материалы.







Для передачи выражения, настроения и общей характеристики можно воспользоваться некоторыми схемами: поднятая бровь или обе брови — удивленное лицо, подняты углы глаз и губ — веселое лицо, сдвинутые и слегка опущенные брови — сердитое, злое лицо.



## КОЛОКОЛЬЦЫ И КОЛОКОЛЬЧИКИ

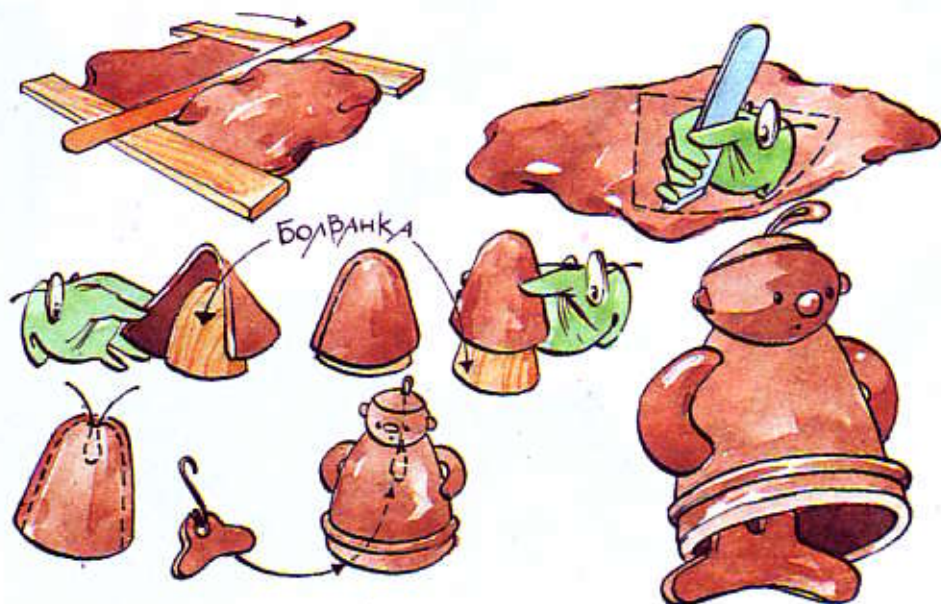
Коллекционерам различных колокольчиков можно пополнить свою коллекцию керамическим колокольчиком. Основа — полый конус — одинакова для всех колокольчиков, а оформление можно сделать по своему вкусу, превратив колокольчик в забавного деда, зверюшку или украсив затейливым рисунком-рельефом. Чтобы колокольчик был ровным, его можно выполнить на гончарном круге или вылепить на болванке-основе.

### Процесс выполнения:

1. Раскатаем глиняный блин. Чтобы получить блин одинаковой толщины, надо взять две дощечки в толщину будущего изделия и раскатать глину скалкой, опираясь на эти дощечки.

2. Накладываем шаблон, представляющий собой развертку конуса и вырезаем.

3. Обернем деталь вокруг болванки. Замажем стык и осторожно снимем изделие с болванки. Чтобы глина не приставала к болванке, последнюю смажем вазелином или маслом, тогда наш колокольчик снимется без особого труда. Осталось лишь оформить его.



4. Внутри колокольчика вставим металлическую петлю, чтобы к ней привязать грузик. Он может иметь форму шарика, гирьки или ножек персонажа.



## БУСЫ, КУЛОНЫ, МЕДАЛИ, ЗНАЧКИ

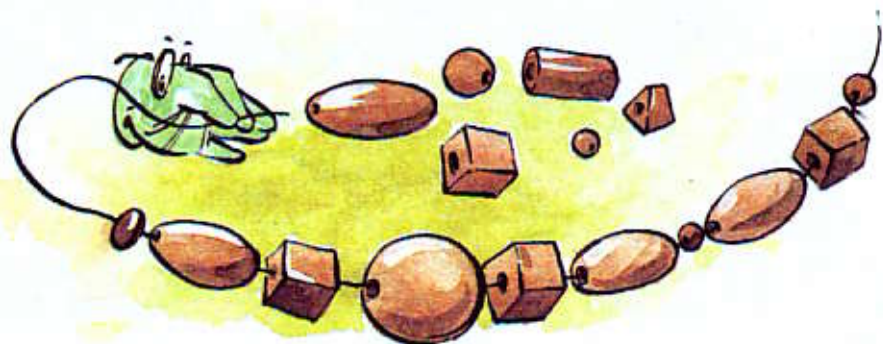
Всю эту интересную бижутерию можно изготовить самим.

Самые простейшие бусы — круглые. Мы уже делали такое украшение. Но еще раз хочется напомнить о том, как правильно выполнить отверстие, чтобы шарик при этом не сломался. Лучше использовать полую трубочку (соломинку от коктейля) для крупных бусин, а для мелких бусинок можно применять заостренную спичку, поворачивая ее.



Учтите, что, высыхая, глина сжимается и сделанное отверстие станет меньше. Поэтому, если вы рассчитываете нанизать бусины на толстый шнур или шнур из кожи (а в сочетании с кожей глина особенно хорошо смотрится), не забудьте сделать отверстия побольше.

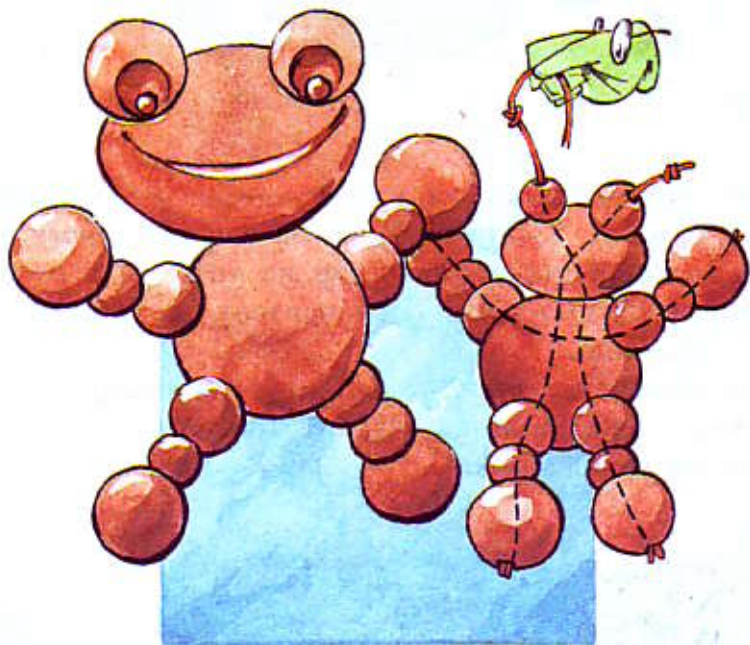
Бусины можно делать не только круглой формы, но и любой другой: квадратные, цилиндрические, овальные и другие, комбинировать их между собой.



**Куклы-дергунчики.** Такая игрушка выполняется по принципу бус. Она состоит из шариков и бусинок. В зависимости от количества и величины этих деталей можно придумать любой персонаж.

Для выполнения, например, лягушонка нам потребуется вылепить два больших шарика (для головы и туловища) и двенадцать мелких. В каждом шарике делаем отверстия с помощью трубочки от коктейля. Будьте внимательны при выполнении отверстий, особенно в туловище и голове. Несколько раз протяните соломинку через отверстия, чтобы убедиться, что в канале не осталось комочков глины. Это может помешать сборке игрушки.

После обжига шарики расписывают и собирают на шляпную резинку.



Забавные кулоны можно придумать самим, подарить своим друзьям к празднику или просто так. Изобразить можно что угодно — от забавных зверюшек, символов года, до знаков зодиака.



На брошь или значок надо закрепить небольшую булавку. Это делается с помощью клея ПВА и кусочка ткани с обратной стороны изделия.



Оригинальную эмблему или медаль делаем по принципу изготовления изразца. Изображение может быть как накладным (выпуклое), так и вырезанным, в этом случае глина выбирается из пластины основы. Выбирать ее можно небольшой стеклой-лопаткой. Последний способ является более надежным и прочным при изготовлении, т. к. мелкие накладные детали могут отвалиться еще при сушке изделия.



Не отчаивайтесь, если вдруг при сушке или обжиге изделие дает трещину или распадается на части. После обжига склейте части клеем ПВА и распишите изделие. Место склеивания заметным не будет.





### ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ

Во все века люди жили в окружении птиц и зверей и всегда их изображали: процарапанным контуром и минеральными красками на стенах пещер, вырезали в камне, дереве, лепили из глины. Фигурки зверей и птиц служили талисманами, украшали бытовые предметы, ювелирные изделия, архитектурные сооружения.

Анималистическое искусство (от лат. слова *anima* — животное) существовало у каждого народа и в разные эпохи. Многие художники и скульпторы посвящали свое творчество животному миру. Среди них известные скульпторы-анималисты Василий Ватагин и Иван Ефимов.

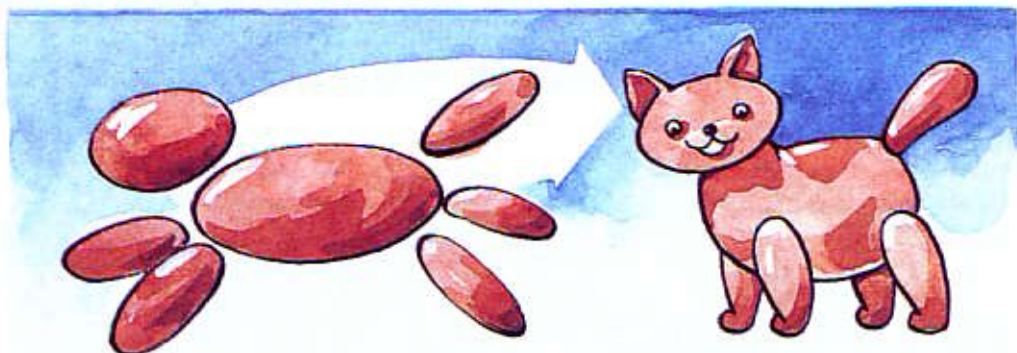
Чтобы изобразить животное, надо много за ним наблюдать, делать наброски и зарисовки с натуры, запомнить не только внешний вид, но понять характер и повадки животного. Только тогда работа будет правдивой. Начать лепить животных можно с тех, которых вы хорошо знаете: собаку, кошку, черепаху, т. е. которые живут с вами рядом. Понаблюдайте за ними, как они двигаются, сидят, лежат, едят, спят, играют, и еще лучше — сделайте зарисовки. Это очень трудно. Животные не умеют позировать, поэтому не старайтесь выполнить подробный рисунок. Важно запомнить позу животного, его движение.

Мы уже знаем, что лепить можно разными способами: конструктивным, пластическим и комбинированным.

Лепим кошку. Если кошка спит, свернувшись в клубок, то лепить ее можно из целого куска глины, пластическим способом, вытягивая нужные детали или делая углубления.

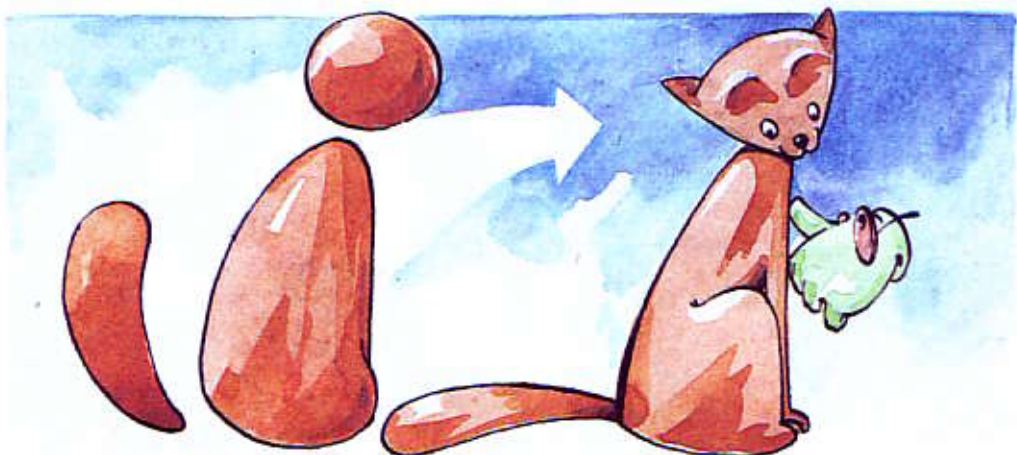


Если кошка, например, бежит или крадется, то ее можно лепить конструктивным способом — из отдельных деталей-заготовок, соединяя их между собой.



Не забывайте примазывать все детали тщательно и со всех сторон. Где нельзя пальцами, там действуйте стеклой. Не забывайте также сравнивать свою работу с натурой, например размер головы и туловища. За единицу измерения лучше взять размер головы, на глаз определить, сколько раз голова помещается в длине туловища и высоте ног. Когда все детали будут соединены между собой, проработайте еще раз общие очертания животного, придайте ему определенную позу и добавьте детали: уши, хвост, шерсть можно показать, процарапав стеклой.

Слепим нашу кошку еще раз, используя комбинированный способ. Пусть это будет сидящая кошка.

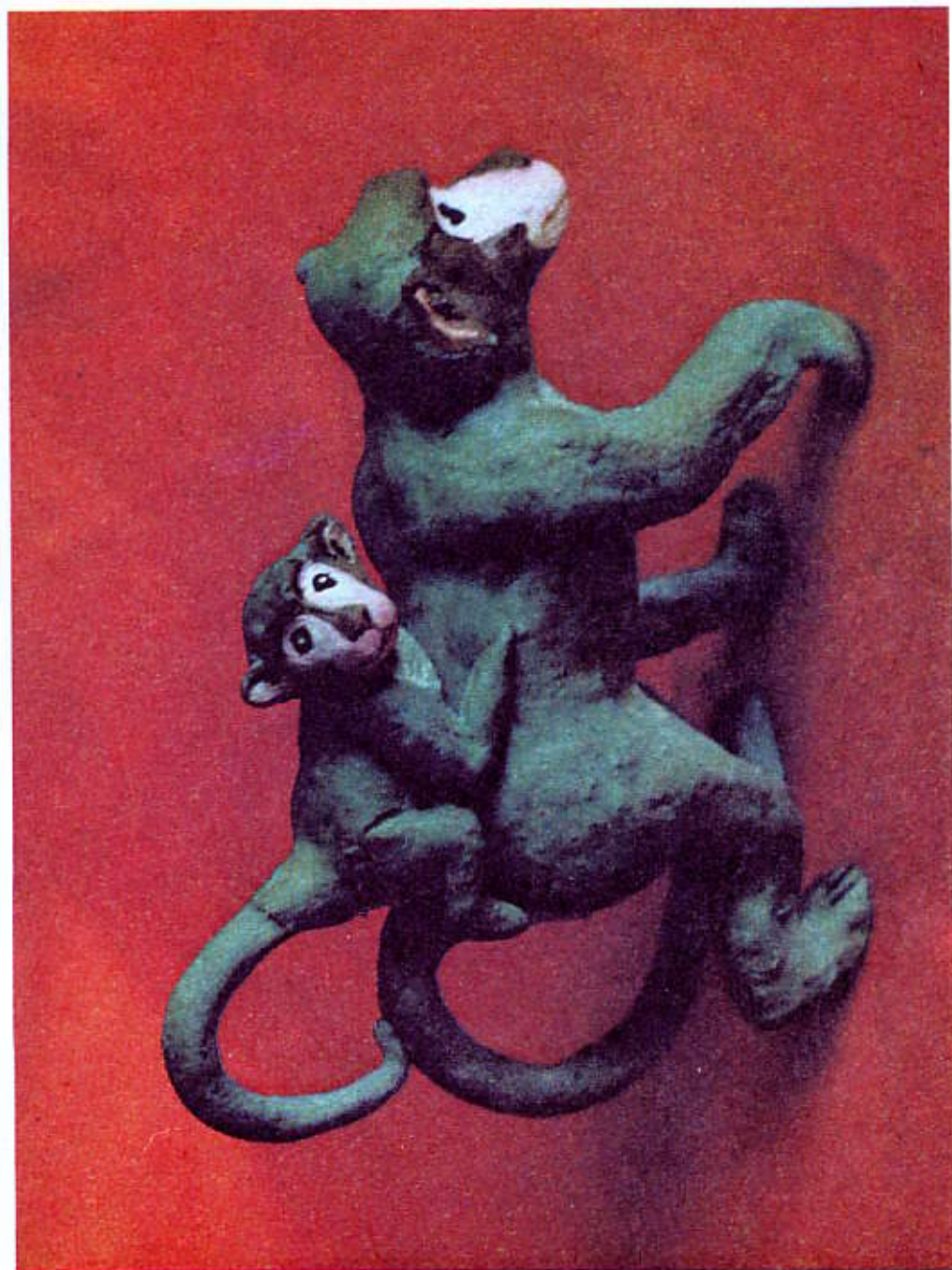


Заготовим шарик для головы и для туловища деталь, похожую на грушу, колбаску-цилиндр для хвоста.

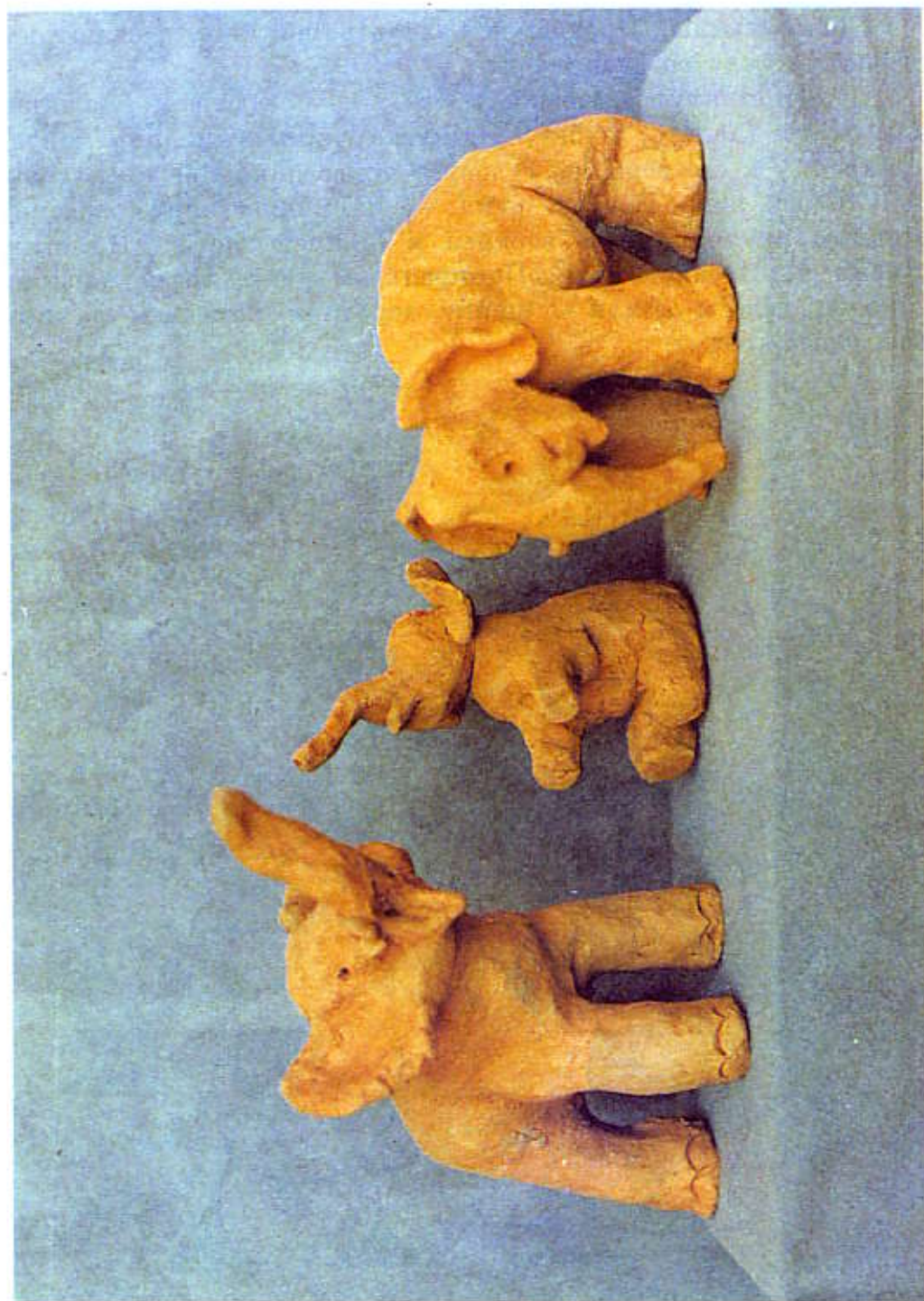
Прикрепим прочно голову к туловищу и вытягиваем ушки, делаем углубления для глаз, нос, намечаем рельефно передние лапки и овалы задних лапок. Прикрепляем хвост, придаем ему задуманное положение. Намечаем мелкие детали: глаза, рот, нос, шерсть.



НАШ ЗООПАРК







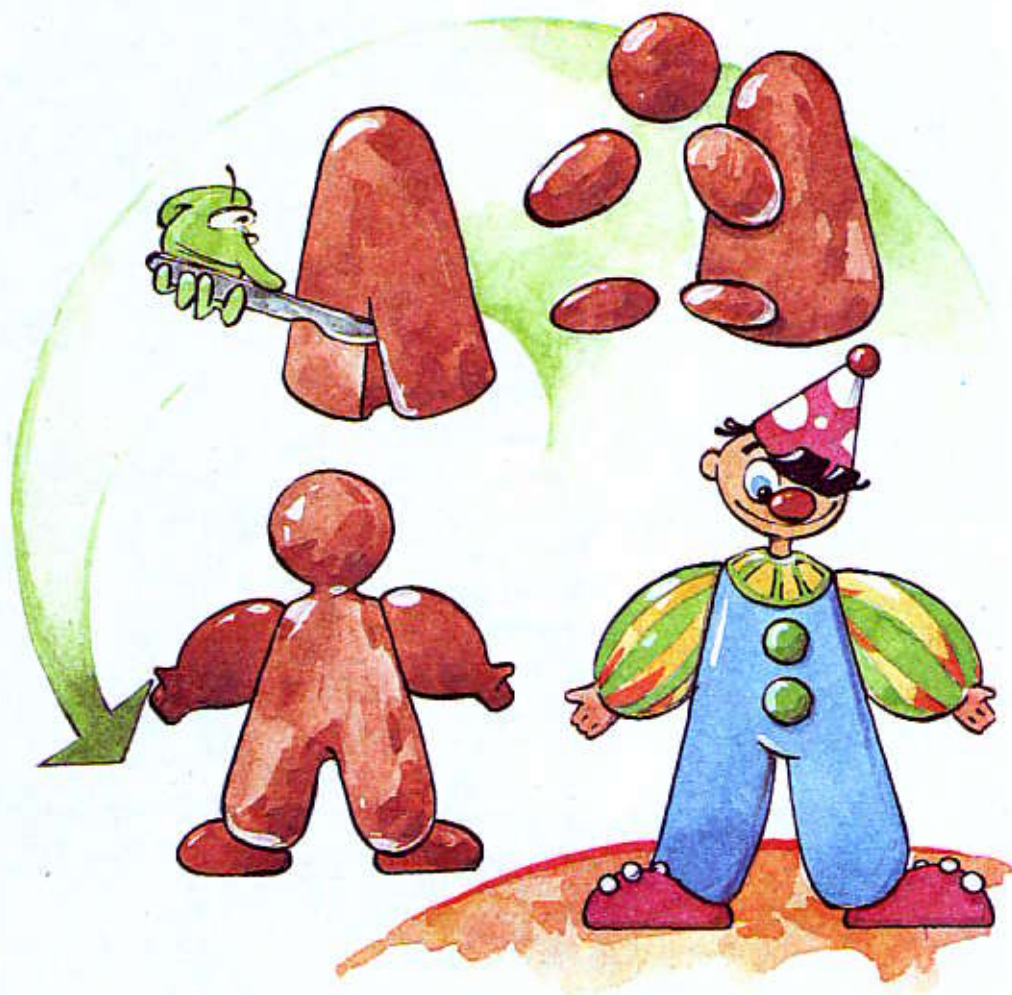
Лепка куклы. Прежде чем лепить фигурку, рассмотрим игрушку-куклу со всех сторон.

Лепить куклу можно по частям. Сначала делаем туловище или платье (пальто, шубку). Из куска глины выполним конус, прикрепим к его вершине голову и присоединим ее так, чтобы получилась шея. Ноги и руки — цилиндры или колбаски, уточним их толщину в верхней и нижней частях. Наметим ступни ног и кисти рук. Прикрепляем руки, затем ноги и, наконец, делаем детали — шапку, воротник, намечаем на лице нос, глаза, рот.



Фигурку можно для большей устойчивости закрепить на подставке.

Забавного клоуна можно слепить комбинированным способом. Скатываем шарик-голову и туловище-цилиндр. Соединяем голову с туловищем, стеклой разрезаем цилиндр и лепим ноги. С помощью колбасок делаем руки и оформляем детали одежды: шляпу, воротник, башмаки. Рельефный рисунок наносим на костюм клоуна.





Такого клоуна можно расписать яркими красками.

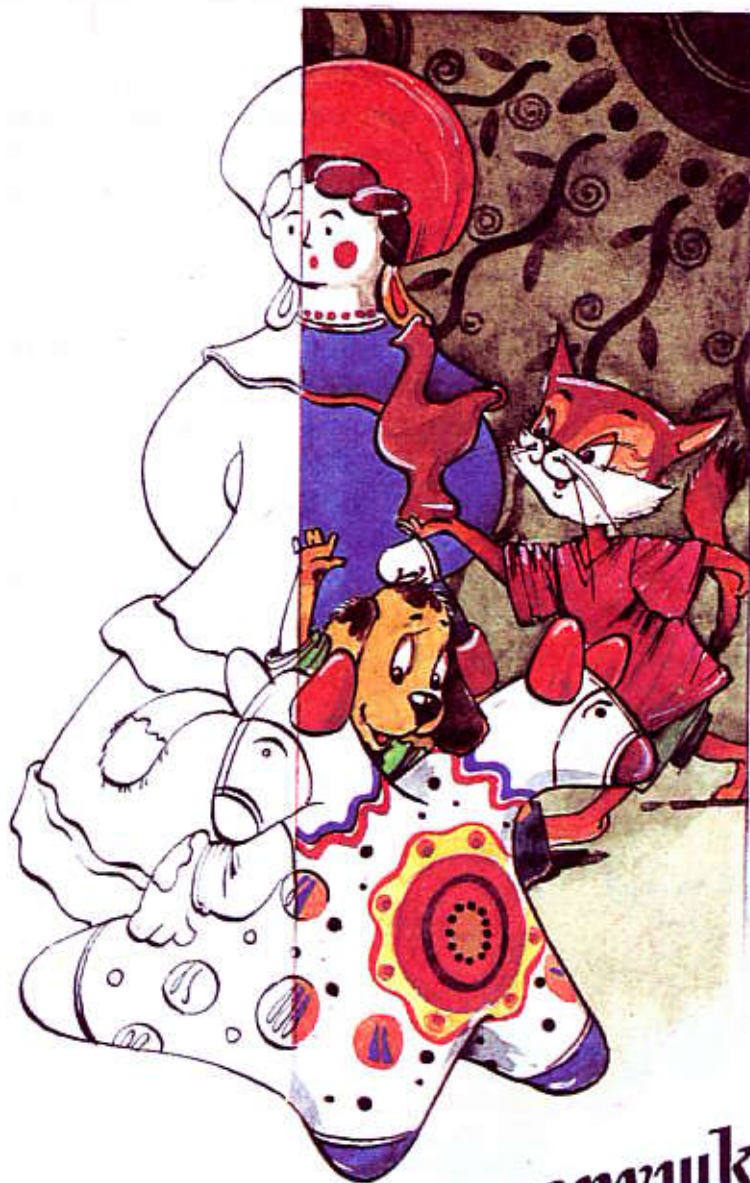


Лепим композицию. В работе над композицией нужно добиваться красивого сочетания форм предметов, не забывая при этом, что все должно быть подчинено общему замыслу, т. е. в композиции выделить главное. Выразительность формы, передача характерных движений фигур, рациональное размещение на подставке — вот что помогает выделить главное в композиции. Благодаря этому работа будет восприниматься со всех сторон.

Что лепить? Темой для композиции может послужить сказка, пословица, рассказ, сценка из увиденного в театре или в цирке.

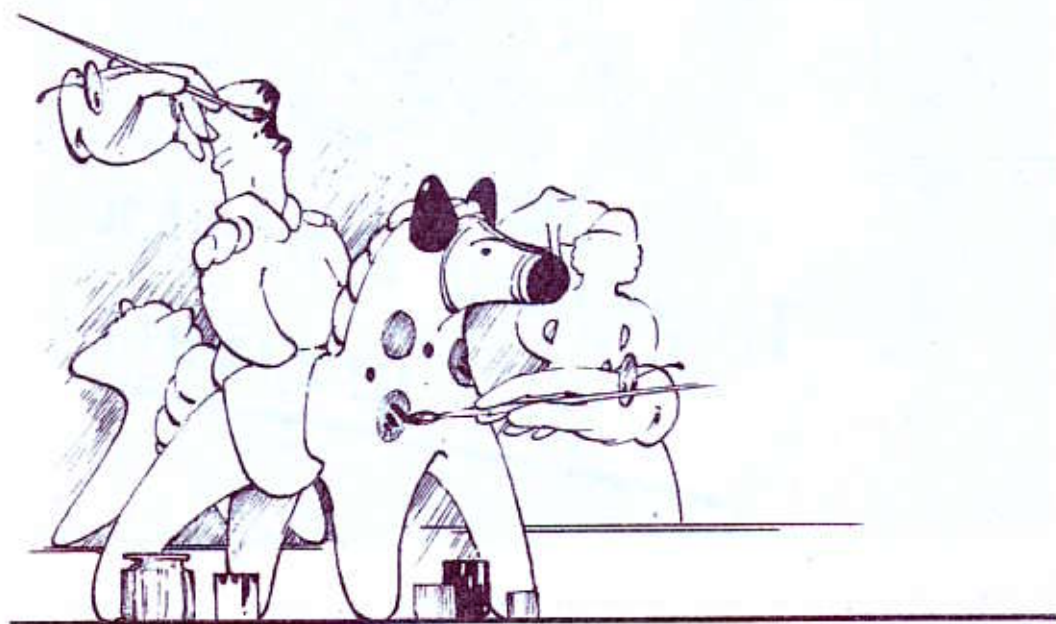






**Народные игрушки  
из глины**

---



Глиняная игрушка — особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а служит для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны.

Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Станет скучно мастеру делать горшки, возьмет да и слепит что-нибудь эдакое. Не придавали значения мастера игрушкам, делали лишь потехи ради. Чаще лепили глиняные игрушки женщины, чтобы позабавить детей. Именно женщины стали расписывать глиняную игрушку, создавая неповторимые образы. Постепенно в отдельных местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом.

Многими поколениями отрабатывались навыки работы с глиной, приемы лепки, обобщались формы и образы. Самые удачные находки передавались от мастера к мастеру, так что с течением времени глиняная игрушка приобрела ряд устойчивых образов и сюжетов.

В разных местностях характер и внешний вид игрушек был различным. Давайте познакомимся с наиболее распространенными видами глиняной игрушки.

Виктор Василенко

### МОИ ИГРУШКИ

Со старинной сказкой схожи,  
Появились предо мной:  
Их рога на ель похожи,  
Цвет их — желтый, голубой,  
Темно-красный и зеленый!..  
Стройный козлик и олень  
Забавлять меня готовы,  
Быть со мною целый день.  
На столе моем охотно  
Отыскали уголок,  
За моей следят работой,  
Чтобы я устать не мог.  
И рога у них большие!  
Глаз нельзя от них отвести.  
Удивительно живые —  
Не попросят лишь поесть.





Привезли мы глину  
С дальнего бугра.  
Ну-ка, за работу,  
Чудо-мастера!

Я слеплю лошадушку,  
Я ее поглажу  
И седельце с бахромой  
На спине прилажу.

Друг за другом выплывают  
Утушек-свистулек стаи,  
А за ними в свой черед  
Кукол пестрый хоровод.

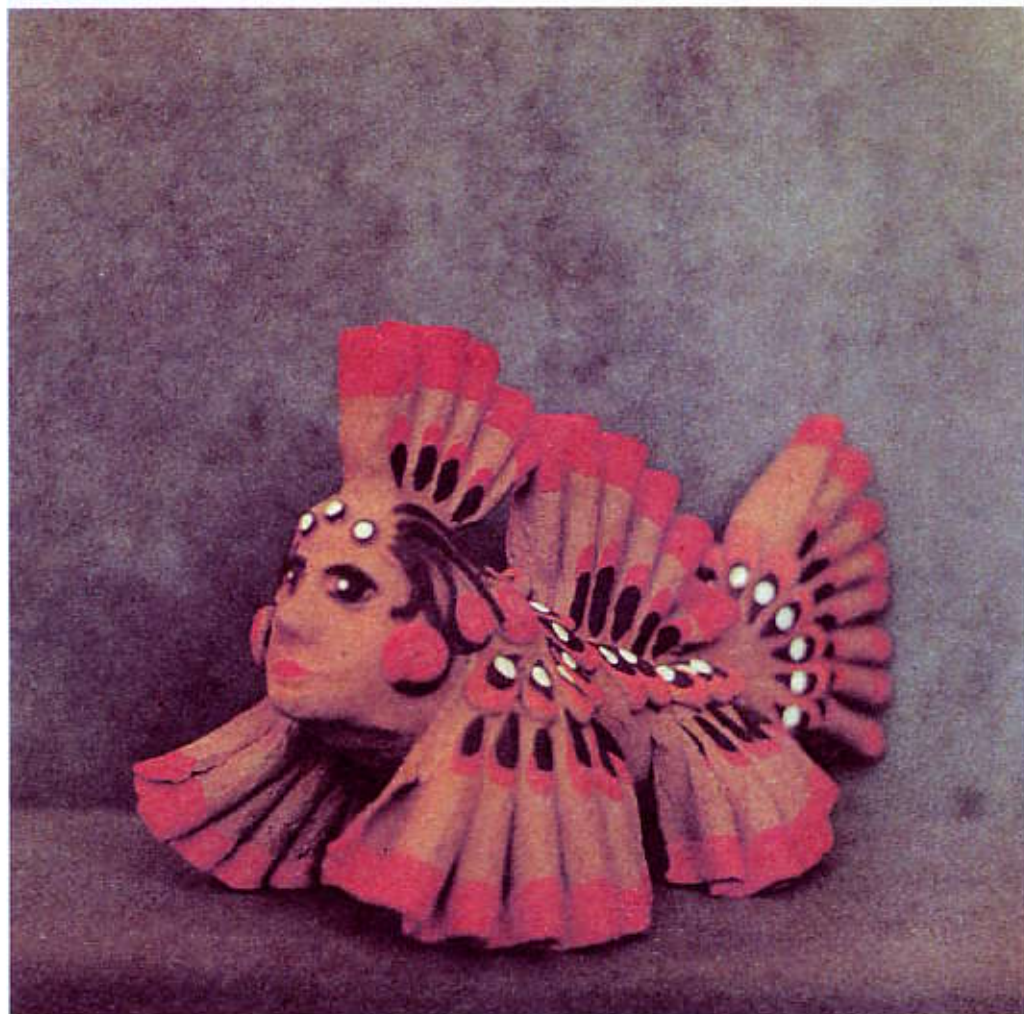
Распишу я утушку  
Разными цветами,  
Свищет моя утушка  
Разными ладами.

Модница-нарядница,  
Вы куда идете?  
С зонтиком и с сумочкой  
Глиняная тетя.

## ТВЕРСКАЯ ИГРУШКА

Посмотрите на изделия мастеров из Тверской области, а точнее из Торжка, и на работы, сделанные по мотивам этой игрушки. Вам, конечно, захочется научиться лепить такие же.

Эти игрушки узнаешь сразу: птички, петушки, жар-птицы, царь-рыбы, птицы-сирины, медведи и другие игрушки-свистульки покрыты чешуйками, которые затем ярко расписываются и очень нарядно смотрятся на красно-коричневом фоне обожженной глины.









### Оформление игрушек

Отличительной чертой тверской игрушки является их рельефное украшение в виде маленьких чешуек. Сделать такие чешуйки на туловище птички или животного несложно.

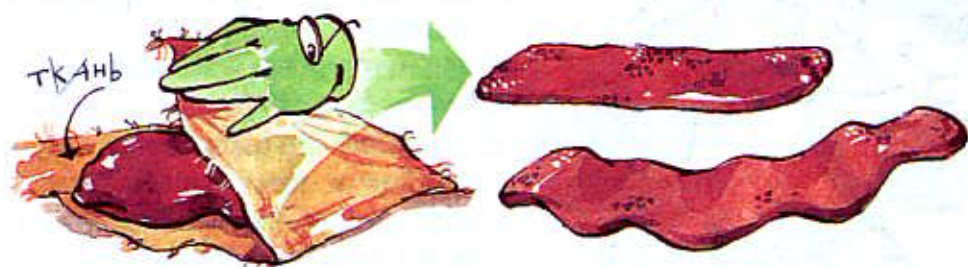
Сначала скатайте маленький шарик, затем, выполнив из него капельку, приложите ее к изделию и плотно, с усилием прижмите с одной стороны. Если вы хотите выполнить несколько рядов перьев или чешуек, то закреплять их надо начать с нижнего, постепенно поднимаясь выше, к голове игрушки.



Таким же образом обрамляется хохолок на голове птицы и крылья.

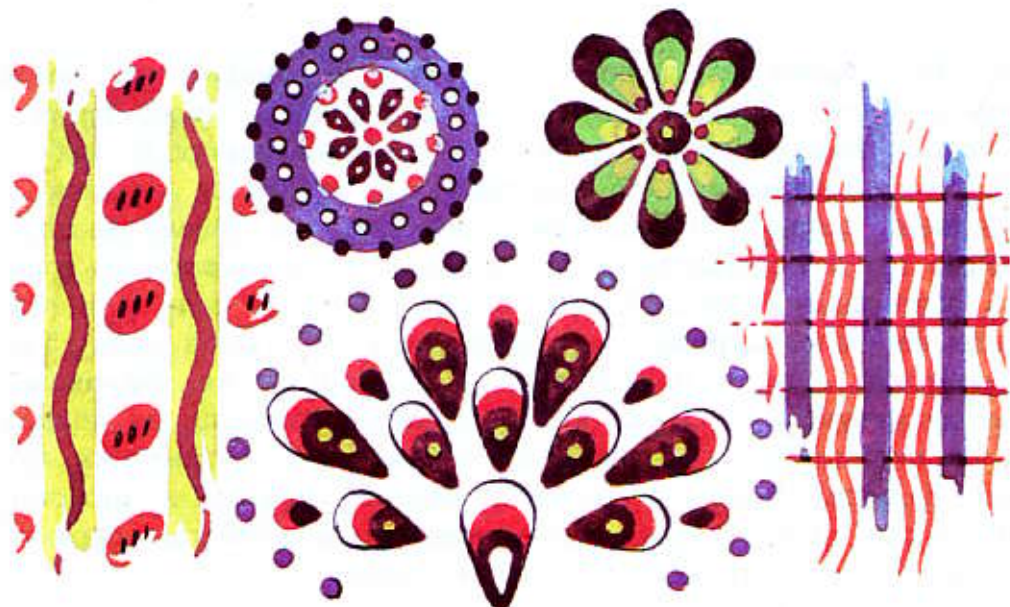


Еще один способ оформления торжокской свистульки — **оборки**. Ровно и аккуратно позволит выполнить оборки и складочки кусок хлопчатобумажной ткани. Чтобы сделать оборку для игрушки, сначала выполним колбаску, затем, завернув ее в ткань, ровно раскатаем (можно использовать скалку, бутылку или другой цилиндрический предмет). Полоска должна получиться не толстая и не тонкая. Затем готовую глиняную ленту можно заложить в сборку и примазать к изделию.



**Роспись.** Высушенное и обожженное изделие расписывают гуашью или темперой ярких цветов: красным, желтым, оранжевым, ярко-голубым, темно-синим, зеленым и др. цветами.

Особую нарядность придает изделию белый цвет в сочетании с темно-синим, бордовым, фиолетовым, коричневым.



## ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

В. Фофанов



Чем знаменито Дымково?  
Игрушкою своею!  
В ней нету цвету дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги,  
От капелек росы,  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей, как басы!  
Она глядит не прянично —  
Ликующе и празднично.  
В ней молодость — изюминка,  
В ней удаль и размах...  
Сияйте, охра с суриком,  
Чтоб всем — светло, не сумрачно!  
И злость, и хмурость льдинкою,  
Без всякого следа,  
Пусть под улыбкой Дымкова  
Растают навсегда!

Этот промысел возник в слободе Дымково, что возле города Вятки. Там отличные глины и речной песок, пригодные для керамического промысла. Издавна живут в слободе мастера, которые, кроме полезных в хозяйстве крынок и горшков, делают себе на потеху да детям на забаву веселые яркие игрушки. Игрушку эту лепили и раскрашивали только женщины и дети. Зимой, когда работы в поле и в огороде не было, курился дымок из печи в каждой избе. Там мастерицы лепили и обжигали в русской печке эти знаменитые игрушки. К весне кого только не увидишь на полках и подоконниках, на лавках и столешницах. В пестрых юбках барыни, бравые кавалеры, важные петухи и индюки, водоноски, кормилицы, няни, женихи и невесты, бараны, кони, коровы, птички, веселые карусели...

Мастерицы лепят игрушку из красной глины, белят ее мелом, разведенным на молоке, и расписывают красками, замешанными на яйце, уксусе или квасе. А в росписи и в лепке для народной мастерицы нет ограничений. У ее индюка хвост похож на диванную подушечку с фестонами, на козлике — штанишки с кружевами. В таких изделиях фантазия тесно переплетается с реальностью. И в любой игрушке всегда соблюдаются требования, которые налагают на нее материал, форма и закон взаимодействия цветов. В остальном же выдумке нет границ.

При всей своей наивности и условности дымковская игрушка очень выразительна. Крупноголовые, осанистые, с чувством собственного достоинства, фигурки забавно передают праздность нарядной барыни или величественность не менее нарядной кормилицы в кокошнике и оборчатом переднике.

Кавалеры — скромнее: это обычно более мелкие фигурки, неотъемлемые от коня-свистульки. Выразительность, боевой задор свистулек — козлов, коньков, баранов, уток — достигаются простейшими приемами: лепкой лихо вскинутой головы и широко расставленных коротких ножек.

Лепка. Дымковскую игрушку лепят по частям. Заготовкой обычно является цилиндр, который в нужных местах вытягивают, изгибают, расширяют или сужают, оттягивают выступающие детали. Приступая к выполнению барыни или кормилицы, прежде всего лепят юбку — широкий у основания, пустотелый конус. На него насаживают торс, оттягивают шею и закрепляют шарик — голову, к плечам прикрепляют руки-колбаски и закрепляют их у талии. Затем игрушку наряжают: на голове — кудри, шляпа с гладкими или оборчатými полями, капор, кокошник; плечи покрывает пелерина, пышные рукава; по низу юбки оборка; в руках сумочка, муфта, собачка.

Из печи игрушка выходит красно-коричневой, но затем цвет глины скрывается под побелкой.

Роспись. Побеленная игрушка расписывается. Узор строго геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен.

Обычно роспись строится по такой схеме: у человечков на лице с чуть выпуклым носом — круглые красные щеки и рот,

черные дуги бровей над точками глаз, черные или коричневые волосы.

Характерные цвета одежды — желтый, синий, зеленый, красный, малиновый, черный.

Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Украшение золотом — сложная и кропотливая работа. Листочки золота настолько тонки, что легче пуха, и когда на игрушку «сажают золото», то от сквозняков закрывают форточки, чтоб листочки не улетели. Мастерница легонько касается золотого квадратика кисточкой, смоченной в сыром яйце, подносит его к игрушке и закрепляет на нужное место: водоноскам и барыням — на кокошники, шляпы, рукава, петухам — на гребешки, оленям — на рога, волшебным деревьям — на ствол и яблоки...



Мурка и Шарик вылепили из глины игрушки, им очень хочется сделать их похожими на изделия дымковских мастеров. Помогите им подобрать для росписи необходимый орнамент.



Умелые Ручки подсказали, что дома при самостоятельном оформлении игрушки можно использовать гуашевые или темперные краски, а «золотом» для оформления послужит кусочек фольги, который приклеиваем клеем ПВА.



## Народные игрушки **ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ**

Весной проводились в Дымковской слободе гуляния — праздник, который назывался когда-то Свистопляской, а позже Свистуньей. На нем народ плясал и свистел в разные свистульки, изготовленные из дерева, глины, жести. Свист этот был главной особенностью, главным развлечением этого праздника. Взрослые и дети свистели в глиняные свистульки, кидались расписными глиняными шариками.

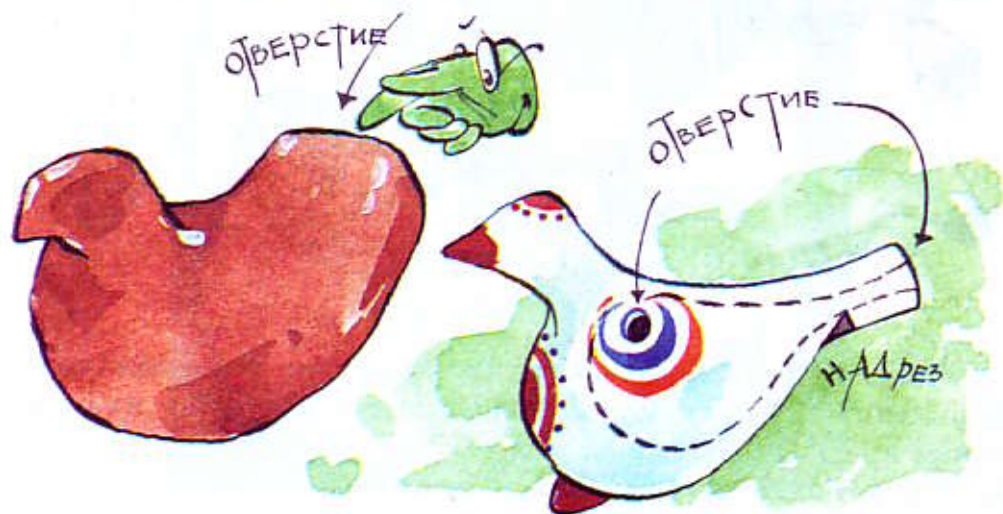
Когда же праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили в окна, между рамами.

Лепили игрушки на доске, положенной на колени. Глину надо было хорошо промять, скатать в шарики, которые потом расплющивают в лепешки, а из них создается основа, корпус будущей игрушки.

Расскажем о процессе создания некоторых игрушек.

### **СВИСТУЛЬКИ**

Свистульки лепят из глиняного пласта, сворачивая его в пустотелый конус. Затем основу свистульки дополняют двумя коротенькими выступами-ножками и наклепывают голову коня, утки, козла или торс всадника. Отверстие протыкают после суточной просушки.



На боках свистульки можно сделать дополнительные отверстия — и тогда на ней можно сыграть нехитрую мелодию.

В основе формы свистульки, вытянутой с одной стороны и замкнутой с другой, — цилиндр, конус или овал. Свистульку можно выполнить из тонкого пласта глины, сохраняя внутри пустоту или надевая на палец глиняный жгут. Затем сужали и оттягивали кончик — свисток. Необходимые для извлечения звука два круглых боковых отверстия и прямоугольное отверстие внизу свистка прорезают, когда глина подсохнет, чтобы не деформировать ее под резцом. Корпус-основу свистульки дополняют толстыми коротенькими ножками и налепливают голову коня, козлика, утки. Места соединения всех деталей смачивают водой и заглаживают. Вылепленные игрушки сушат и обжигают.



## ЖЕНСКИЕ ФИГУРКИ



1. Приступая к выполнению ба-рыни или кормилицы, прежде всего лепят юбку или ступу (широкий у основания пустотелый корпус), все время вертя ее в руках для выравнивания стенок.

2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.

3. На шее укрепляют шарик — голову.

4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки — колбаски, потом их осторожно изгибают и складывают на талии.

5. Игрушку наряжают — голову обрамляют буклями, витыми или лежащими крупными полукругиями, их увенчивает шляпа с гладкими или оборчатými полями, капор, кокошник. Плечи покрывают пелериной, верх платья или жакет дополняют воротником, оборками, пышными рукавами. В руки барыне дают муфту, сумочку, собачку.



6. Места соединения всех деталей смачивают водой, швы заглаживают мокрой тряпкой или кисточкой, оправляют фигуру.

7. Высушенную игрушку обжигают. Затем белят. Можно воспользоваться водоэмульсионной краской для побелки.

8. Узор росписи необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки... Краски яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие. Каждый цвет словно соперничает с другим.

9. Украшение золотом, вместо которого используем кусочки фольги.



КОНЬ

1. Начинаем лепку с большой колбаски, надрезаем ее с двух сторон. Формуем ноги коню.



2. Налепляем на заготовку туловища голову и шею.



3. Делаем конусообразные уши и крученым жгутом — гриву и хвост. Конь готов.



4. Можно посадить на коня всадника — и готова новая игрушка.



Вылепив основу фигурки коня, ее можно превратить в другое животное: козлика, барана, оленя и даже в Змея-Горыныча. Можно придумать свое животное.







### ПТИЦА (ПЕТУХ, ИНДЮК)



1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.

2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепешку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепешку к туловищу.

3. Из двух овальных лепешек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барыне).

4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.

5. Оформляем оборками крылья и хвост.

Дымковская игрушка всегда была любима в народе, мы надеемся, что она понравилась и вам.



## ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА



Филимоновская деревушка!  
Синий лес, холмы, косогор.  
Лепят там из глины игрушку  
И расписывают до сих пор.

Да, из красной обычной глины  
Появляются вдруг на свет  
Зайцы, конники, павлины  
И солдатики — войска цвет.

Есть среди них фигурка такая  
Непонятная для меня,  
Молчаливая, не простая,  
И глаза ее — сноп огня.

И узор из кругов и линий  
Обегает подола край:  
Красно-черный, порою синий, —  
В руки взяв, смотри и играй.

Создана рукою умельца,  
Говорит все еще она  
О младенческих снах земледельца,  
Где за солнцем спешит луна.

В облике деревни Филимоново Тульской области и сегодня видны признаки гончарного промысла и соседства немалых залежей глины: дома не деревянные, а кирпичные, многие крыши крыты черепицей. По местному преданию, основателем деревни (еще во времена Ивана Грозного) был гончар Филимон (отсюда и Филимоново). Делали из филимоновской глины разную посуду и игрушки, да не всякие, а только свистульки для праздников: зверюшек, птиц, коней, барышень, солдат. У барышень в руках букеты цветов или кувшины, а в них спрята-

ны свистки. А солдаты держат под мышками гусей, в которых тоже можно свистеть. И у всех животных сильно-сильно вытянуты шеи. Удлиненные пропорции фигурок объясняются свойствами местной глины. Филимоновцы называют ее синикой за маслянисто-черный цвет и жирность. Природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились на облике игрушек. Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, «подтягивают», выравнивая ее поверхность, пока она не подсохнет. А «подтягивать» и подглаживать ее приходится дней пять. Так вот, с каждым таким «подтягиванием», игрушки и удлиняются в пропорциях.



Изображения людей примитивны и монолитны: неширокая юбка-колокол переходит в узкую талию, узкие покатые плечи, руки, голову, составляющую одно целое с шеей, переходящую в шляпку с козырьком. Вытянутые плоские фигуры с небольшой головой на непомерно длинной и толстой шее, дугообразные, высоко, как бы в удивлении приподнятые брови над круглыми глазами, рот-точка под чуть выступающим носом, тонкие длинные ручки — таков характерный облик тульских «князьков». Очень своеобразны филимоновские солдаты. Это высокие длинноногие фигурки в характерных костюмах: френч в талию, погоны, белая манишка, полосатые или цветные штаны, шляпа с козырьком или полями, необычные сапоги на высоком каблуке. Фигурки животных имеют тонко перехваченное в талии туловище, округлое сзади, а спереди переходящее в очень длинную, толстую, плавно изогнутую шею с маленькой головой. Своеобразен прием лепки свистка: после того как выполнено туловище животного, задняя его часть превращается в широкий раструб, края которого постепенно сужаются.

Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, ее смелая роспись. Гамма цветового решения почти не меняется: белое сочетается с малиновым, зеленым (реже — синим), лимонно-желтым. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым или красным, цветом.

В раскраске человеческих фигурок — барынь или толстоногих кавалеров — меньше всего уделяется внимания лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки изображают брови и глаза, малиновый штрих — рот. Главное — наряд: яркая малиновая кофта, зеленая шляпка, две-три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами юбка — в глазах рябит, как от солнышка.

В орнаменте нет строгой геометричности дымковской росписи: штрихи, веточки, звездчатые розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросанные по фону. Роспись ведется и сейчас не

кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусиного пера — ложится.

Делают мастера и огромные игрушки — ростом с больших кукол. Ими можно не только играть, но и украшать квартиры. Народные игрушки всегда несут в дом праздник, становятся лучшими украшениями в квартире.



# Народные игрушки УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Мурка и Шарик слепили игрушки и не знают, как их расписать. Помогите им выбрать нужные цвета и узоры.



Образцы росписи





Попробуйте вместе с нами вылепить филимоновскую игрушку.

### ПЕГУШОК

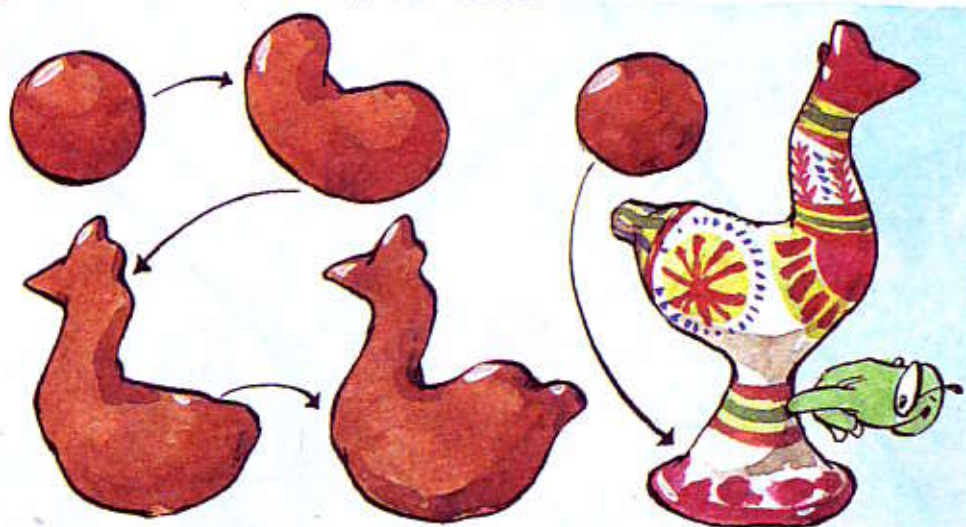
Для работы надо взять два глиняных шарика: один (побольше) — для туловища со свистком, другой — для подставки.

Из первого шарика катаем колбаску, сгибаем ее, лепим голову, клюв, гребешок.

Свисток лепится так: после того как будет выполнено туловище, заднюю его часть превращаем в раструб, края которого постепенно сближаем, образуя полый шарик с оттянутым концом.

Дырочки делают, когда игрушка уже полностью готова.

Туловище устанавливается на ножки-подставку, тщательно приглаживается, и петушок готов.



Если вам захочется слепить другие чудо-игрушки, разноцветные зверушки, помните, что основа-туловище у них лепится одинаково. Только наличие или отсутствие рогов и их форма (например, у барана — круглые завитки, у коровы — большие, загнутые вверх крутым месяцем, у оленя — деревцем) позволяют отличить одно животное от другого.

## КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

В. Василенко



### ЛЕВ ИЗ КАРГОПОЛЯ

В Каргополе есть игрушка  
Очень старая. Зверек  
Небольшой, на щечках мушки,  
Нет его короче ног.

Крашен ярко всюду белым:  
Ножки, хвостик и спина.  
Шея лентой черной смело  
Мастером обведена.

А головка — желтым цветом!..  
Льва хотел он произвести!  
Только что-то в лике этом  
Человеческое есть.

И зверек из давней сказки,  
Не пугаясь, не грозя,  
С выраженьем теплой ласки  
Смотрит тихо нам в глаза.

Еще совсем недавно на Русском Севере, неподалеку от небольшого города Каргополя, в почти опустевшей деревушке Гринево жила добрая старушка Ульяна Бабкина, мастерица-игрушечница. Пустела деревня Гринево, не оставалось в ней игрушечников, и вовсе погиб бы промысел, если бы старая Ульяна Бабкина не продолжала лепить с прежним упорством свои простоватые на вид массивные фигурки — приземистых мужиков, баб и животных. Лепить и расписывать их простыми узорами разных тонов — желтых, синих, зеленых и розовых, с прибавлением черного и золотистого.

Охотно учила бабка Ульяна своему мастерству всех, кто только хотел, и успела приготовить себе смену. Умельцы расселились по соседним деревням и в самом Каргополе. Благодаря им живет народная каргопольская игрушка.

Технология выполнения каргопольской игрушки самая обыкновенная. Для лепки берут красную глину. Игрушку лепят по частям: основа — торс с головой, к торсу присоединяли скатанные калачиком руки, оформляли шляпками и другими деталями. Места соединения деталей сглаживали, и фигурки приобретали монолитность. Фигурки лепят немного грубоватыми, коренастыми, плечи сливаются с затылком, короткие ноги. Животных мастера очеловечивают, они заняты теми же делами, что и люди: медведи, козлы, бараны играют на музыкальных инструментах, несут посуду, курят. Животные часто изображаются со свистком, тогда как фигурки людей этого свистка не имеют. Изделия просушивали, а через несколько недель обжигали, затем расписывали. Мастера используют те краски, что имеются в наличии: масляные, гуашь. Так же, как и дымковскую игрушку, каргопольскую сначала белят.

Старая каргопольская игрушка была неяркой, даже блеклой. Для ее украшения мастерицы использовали мел, печную сажу — настоящих красок тогда не знали, не имели.

Роспись довольно проста, но корни ее уходят в далекую старину: полоски, штрихи, ромбы, овалы, прямоугольники, как бы обрезанные с одной стороны, косые кресты, крапинки. Набор красок более ограничен, чем у многоцветной дымковской игрушки: голубой, кирпично-красный, зеленая, черная, охристая, коричневая. Иногда добавляются золотая и серебряная краски. При этом лица и руки игрушек, а иногда и часть фона для орнаментальной росписи белые. Красный цвет глины скрыт. У человечков белые без румянца лица с черными штришками на месте глаз и рта.

Применяются три приема:

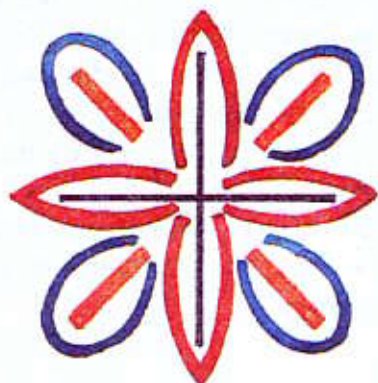
- сплошная окраска;
- комбинация из пятен и сочетания прямых и волнистых линий;
- сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора.



Кошка Мурка и щенок Шарик учатся расписывать каргопольскую игрушку.



Попробуйте и вы выполнить орнамент на этих игрушках.



Хоровод нарядных, подбоченившихся барышень в кокошниках с черными бусинками глаз, им лихо играет на гармонии косолапый; рядом — целый зоопарк: зайцы с морковками, козлы, олени, коровы, свистульки-утушки, мифическая птица Сирин с женской головой — все это каргопольские игрушки.

Среди них фантастический персонаж — важно стоящий на четырех конских ногах бородастый крепыш в широкополой шляпе, сказочный получеловек-полуконь, таинственный русский кентавр, а по-местному — Полкан.

### **ПОЛКАН-КЕНТАВР**

Принято считать, что свою родословную он ведет от древнегреческого Кентавра, или Китовраса, перекочевавшего на русские лубочные картинки.



Процесс выполнения:

1. Выполняем верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.

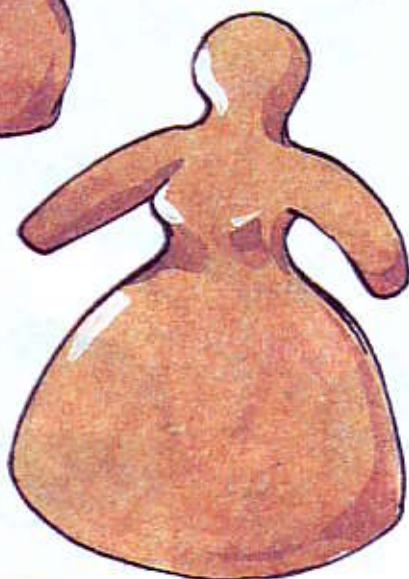
2. Лепим туловище коня.

3. Торс соединяем с туловищем коня, а потом прилепляем руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.





## БАРЫНЯ



1. Сначала лепим туловище с головой (торс).

2. Насаживаем торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.

3. Закрепляем на заготовке руки, головной убор, придаем положение рукам и даем ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.



3. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, желтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка — более темная (кирпичного, темно-зеленого, синего, черного цвета). Головной убор — в тон кофты или юбки.

## ЯРОСЛАВСКАЯ ИГРУШКА

В Ярославской области делали архаичные по своей форме свистульки в виде коней или птиц с веретенообразными массивными туловищами, двумя крохотными передними ножками, одинаково длинными изогнутыми шеями. Различие было в том, что небольшие головки птиц украшал гребешок, а конь имел заостренные уши. Игрушки покрывали глазурью или белой масляной краской с синими и красными полосами и пятнами. Чтобы сделать всадника, мастер применял оригинальный метод, неизвестный в других промыслах. Фигура всадника оттискивалась отдельно, в глиняной формочке, а затем сажалась на лепного коня. При этом конь и всадник резко отличались друг от друга по манере исполнения: свистулька-конь — округлая, гладкая, обобщенная; фигурка человечка — плоская, покрытая мелким дробным рельефным орнаментом, напоминающая печатные пряники.



## АБАШЕВСКАЯ ИГРУШКА

Жил в селе Абашево Пензенской области талантливый мастер Ларион Зоткин, фантазер и сказочник, виртуозно владевший довольно сложными приемами лепки, очень интересно ощущавший цвет. Жил и работал он в селе в 20—30-х годах, был одним из тех, кто возродил абашевскую игрушку.

Все игрушки мастера Зоткина — свистульки в виде животных с длинным туловищем, широко расставленными ногами, длинной, пластично изогнутой шеей, маленькой, тщательно вылепленной головой, большими глазами-углублениями. Они весьма задорны и горделивы. И им есть чем гордиться: головы козлов, оленей, баранов украшены большими, красиво изогнутыми, иногда многоярусными рогами, кудрявыми челками, узорчатыми бородами, гривами, расписаны яркими эмалевыми красками в самых неожиданных сочетаниях. Здесь можно увидеть голубого барана с могучими серебряными рогами, зеленую в серебряных пятнах собаку, красного оленя с великолепными многоярусными раззолоченными рогами, похожими на елку.

Самые обычные домашние животные превращались в руках Лариона Зоткина в сказочные существа неведомой породы. Вот лев, вся шея которого покрыта полукруглыми чешуйками, пасть полуоткрыта, глаза, и без того большие, окружены ободком из точек.

А расписан лев и вовсе необычно: туловище темно-красное, голова и грива ярко-голубые, лапы неокрашены, натурального коричневого цвета глины.

Традиции продолжают другие мастера. И вы, если хотите, можете слепить и расписать таких необычных и сказочных животных.





## ГЖЕЛЬСКАЯ КЕРАМИКА

В. Горичева

### ГЖЕЛЬ

Кто придумал это слово,  
Это слово немудрено?  
Жгелю раньше гжель звалась,  
Была пестрой, а сейчас —  
Это чудо синее  
На блюдечке раскинуто.  
Раз мазок, два мазок,  
Завиток и точки...  
Расцветут на белой глине  
Синие цветочки.

А такая посуда, расписанная синими цветами, наверное, есть и у вас в доме. Это настоящее синее чудо на белом фоне: знакомые с детства ромашки, купавки, колокольчики, розы, ягодки земляники, малины, тонкие травинки и завитки получают новую жизнь в произведениях народных мастеров. Родился промысел в конце XVII века, но и раньше село Раменское славилось своими гжельскими глинами и талантливыми гончарами.



Откуда же взялось такое необычное слово — «гжель»? Это название выводят из глагола жечь, то есть обжигать глину. Обожженные изделия называли жгелью. Жгель — гжель — поменялись местами две буквы, и вот мы называем гжелью этот удивительный промысел и его изделия.

Не сразу гжель стала такой, какой мы привыкли ее видеть — сине-голубой. И не фарфоровая была эта посуда. Выполнялись изделия из красной глины и покрывались белой непрозрачной эмалевой глазурью. Такая посуда называется майоликой. Она довольно массивная, имеет более толстые стенки, ручки, всевозможные детали, чем фарфоровая.

Посуда расписывалась разными красками, но мастера предпочитали желтый, светло-зеленый, черно-фиолетовый цвета. Голубого цвета в росписи было немного. А сюжеты брали из жизни, рисовали петухов, журавлей, цапель, цветы, сценки из жизни, пейзажи.

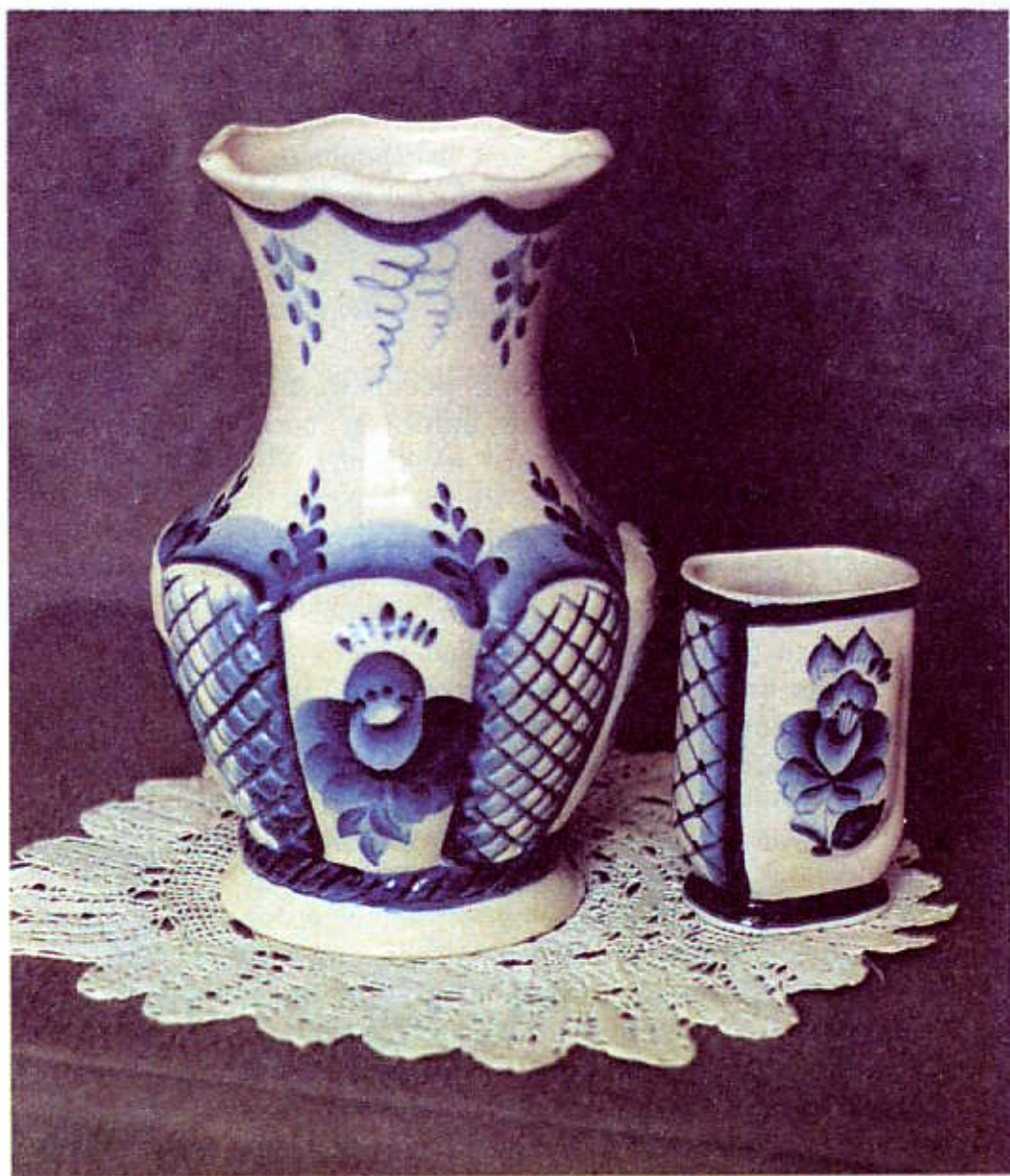
Сложился оригинальный стиль росписи, уверенный и лаконичный: сочные мазки, четкие линии и росчерки, штрихи. Гжельский мазок — особый, его называют «мазок с растяжкой». Чтобы его получить, на кисть берется краска с одной стороны, кисточку в краске не поворачивают и рисуют так, что одновременно получается темный и светлый цвет на лепестке или листочке. Тонкой кистью прописывают жилки и мелкие детали. Иногда украшают позолотой.

Гжельская посуда имеет свои особенные черты, по которым ты сможешь отличить ее от другой: гжельский кувшин украшается мелкими скульптурками, многочисленными деталями — ручками, фестонами, плечиками. Вот масленка — крышка у нее не с простой ручкой, а с забавной фигуркой коня, бычка, русалки...

В XIX веке гжельская посуда становится изящнее, тоньше, легче, поскольку ее стали делать из беложгущихся глин.

Мастера современной гжели хранят и продолжают развивать народные традиции керамических изделий. Посуду делают в специальных формах и украшают декоративной цветочной росписью синим кобальтом: от темно-синего до светло-голубого. Белый и синий цвета придают гжели удивительно

торжественный и нарядный, неповторимый облик. Как тут не залюбоваться и не вспомнить ослепительно голубое весеннее небо, музыку капели, синеву рек, белизну облаков и снега! Действительно, бело-голубое чудо, созданное руками человека!



## СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА

### СКОПИНСКИЙ КУВШИН

*В. Горичева*

Не кувшин, а просто чудо  
Вышло на гончарном круге...  
Птицы дивные сидят  
И о чем-то говорят.  
Эти сказочные птицы,  
Повелители добра,  
Прилетели и остались  
Здесь по воле гончара.

Эта керамика очень старая, возраст ее около восьми веков, а может быть и больше.

Название свое керамика получила от имени города Скопин, а тот, в свою очередь, обязан именем осторожной птице скопе, белогрудой, с темными крыльями, когтистыми лапами и желтыми глазами. Скопá вошла в герб города и является сюжетом для изделий скопинских мастеров.

Скопин Рязанской области знаменит пластичной светлой глиной. Посуду делали дивную. Можно залюбоваться скопинскими кувшинами, кружками, кумганами, подставками и подсвечниками, в которые мастер вложил всю свою выдумку и фантазию. Очень уж любят здесь лепной декор. Самая простая посуда украшена всевозможными налепами, рельефами, валиками, лентами. Кокетливо выгнулись носики и ручки у чайников, квасников, кувшинов, животные и птицы украшают сосуды, вот подсвечник — словно дуб ветвистый, а вот кружка-леший. Оскалил свою пасть скопинский лев, но он совсем не кажется страшным, скорее наоборот...

Лепят многоярусный сосуд частями, мелкие детали выполняются вручную и приклеиваются жидкой глиной. Изделие, естественно, просушивается и после первого обжига покрывается цветной глазурью золотисто-желтого или зеленого цвета. Следует вторичный обжиг, глазурь вплавляется в изделие, образуя блестящую стеклянную поверхность.





Глазурь растекается по стенкам сосуда, в виде затеков скапливается в углублениях. Это придает скопинской посуде неповторимый облик.

Делали скопинские гончары и игрушки: медведей, всадников, крестьянок с коровой, наседку с цыплятами, собачек, барашков, свинью с поросятами. Само окружение подсказывало темы для лепки.

Особенности скопинской игрушки: фигурка грубовата, крепка, выразительна, энергична. Фантастическая, причудливая посуда, скопинские свистульки охотно покупаются. Чтобы выпустить больше изделий, мастер вручную изготавливает лишь первую вещь. С нее делается форма, с которой отливаются сотни копий. Даже вмятинки от пальцев может передать эта форма. Она похожа на куб с дырками, в который заливается жидкая глина. Глина оседает на стенках формы, подсыхает. Форму разъединяют, устраняют изъяны, изделие обжигают, поливают глазурью.

По мотивам скопинской керамики можно придумывать свои оригинальные сосуды.



Подходит к концу наше путешествие в мир пластики. Вместе с нашими героями Умелыми Ручками, кошкой Муркой и щенком Шариком вы многое узнали, многому научились и, конечно, вылепили множество самых необыкновенных игрушек. Чтобы подружиться игрушки, придуманные вами и вылепленные с помощью нашей книги, мы приглашаем вас на веселую ярмарку!

Кого здесь только ни встретишь, что ни увидишь! Прекрасные барышни и кавалеры, кони, козлики, петухи, медведи и фантастические персонажи — все самых разных красок и узоров. А сколько посуды и украшений — выбирай, что душе угодно!





Ярмарка



Какая же ярмарка без карусели!

### ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ

Все игрушки мы приглашаем покататься на карусели, которую раньше обязательно строили для ярмарочных гуляний.



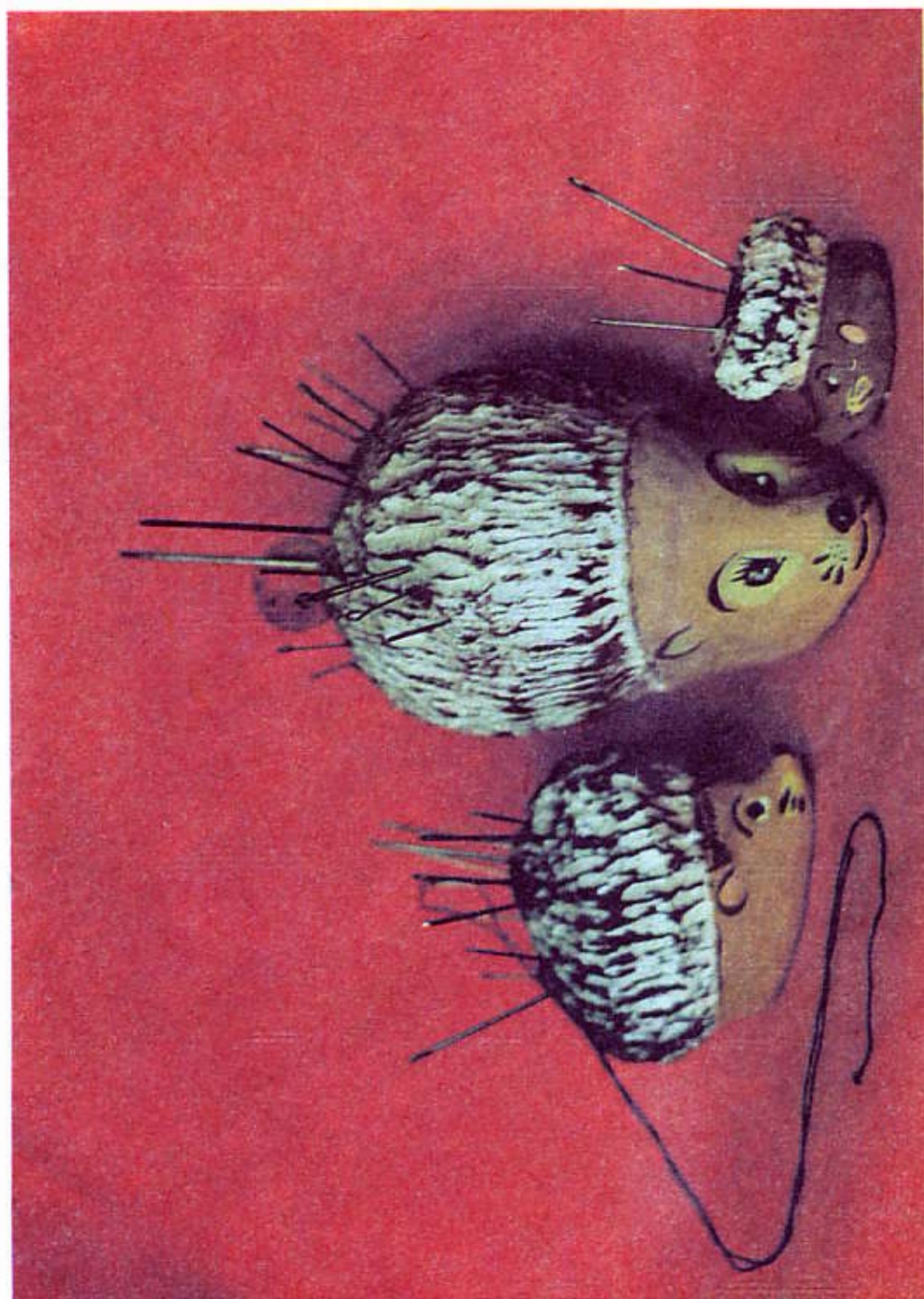
Основу ее составляет подставка-основание 1,5—2 см толщиной, величину круга выберите по желанию. Делаем крышу, оформляем ее оборками. Наверх можно посадить маленькую фигурку. Основание и крышу соединяем цилиндром-столбиком, довольно массивным, иначе под тяжестью крыши он согнется или сломается. Если глина очень мягкая, то вовнутрь столбика можно вставить металлический стержень, а через несколько часов после лепки или на следующий день надо осторожно его вынуть. Высохшую карусель расписываем и приглашаем покататься наших друзей из всех «волостей»: всадника из Дымкова, барыню из Каргополя, лошадок, оленей...



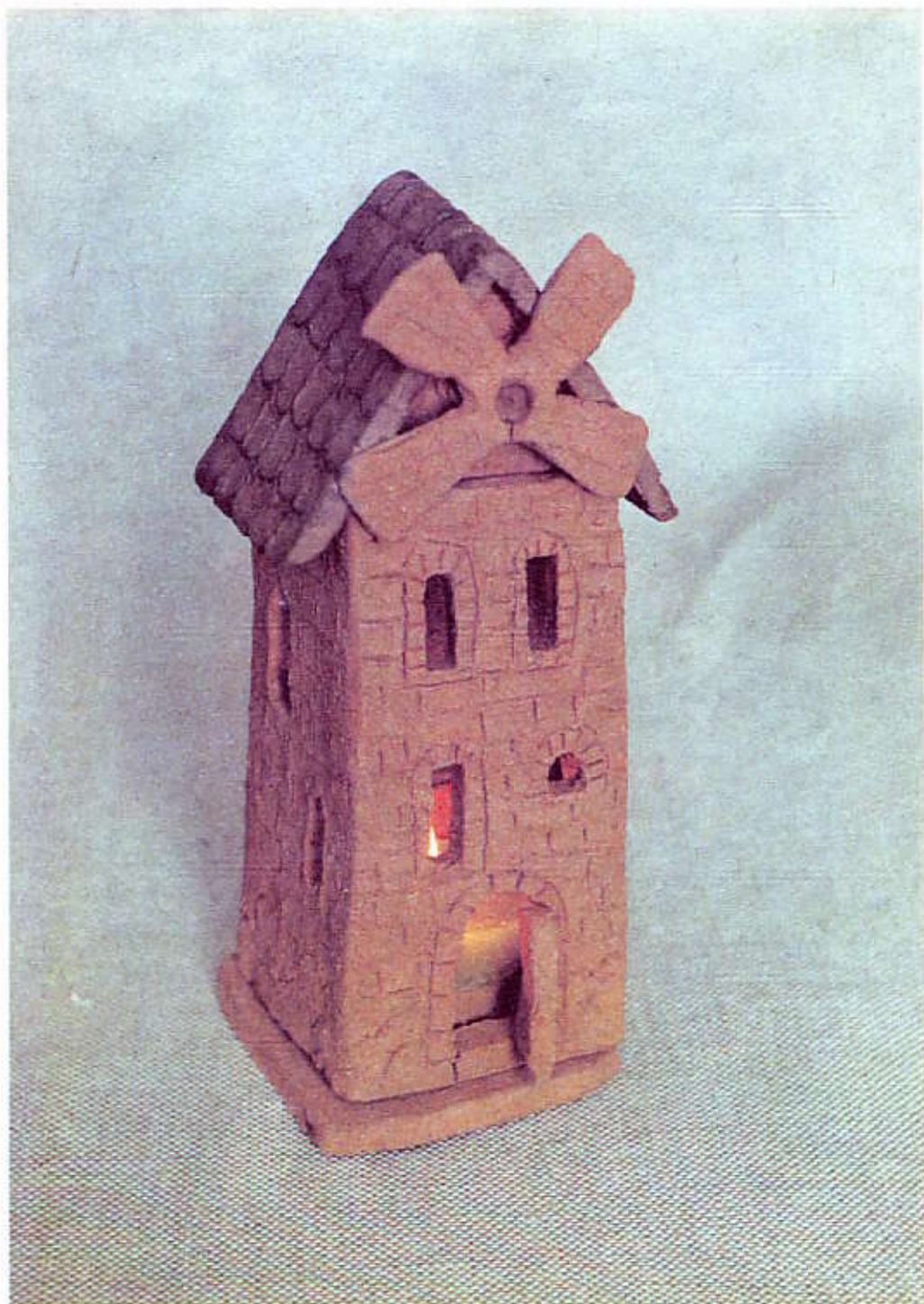














Барашек — свисток,  
Левый рог — завиток,  
Правый рог — завиток,  
На груди — цветок.

*Л. Дьяконов*

Утка-Марфутка  
Бережком идет,  
Уточек-Марфуточек  
Купаться ведет.

*Т. Маврина*

Бока крутые,  
Рога золотые,  
Копыта с оборкой,  
На спине Егорка.

*Л. Дьяконов*

Индя-индя-индючок,  
Ты похож на сундучок,  
Сундучок не простой,  
Красный, белый, золотой!

*Л. Дьяконов*



*Итак, вы перевернули последнюю страницу нашей книги. Мурка, Шарик и Умелые Ручки познакомили вас с видами и способами лепки из различных материалов. Вы научились создавать и украшать игрушки.*

*Побывав в гостях у скульптора, народных мастеров, вы получили более полное представление о лепке, скульптуре, познакомились с некоторыми видами глиняных народных игрушек, сделали изделия для украшения своей квартиры, подарки друзьям и близким.*

*Надеемся, что уроки наши не прошли для вас даром и полученные знания пригодятся.*

*Не ограничивайтесь только этой книгой, побольше читайте, посещайте выставки и музеи, запишитесь в кружок скульптуры или лепки, наблюдайте жизнь вокруг себя, не переставайте восхищаться, и тогда новые идеи и мысли посетят вас, а книги помогут реализовать ваши задумки.*

## ЛИТЕРАТУРА

- Библиотека школьника. История искусств. Минск: Литература, 1997.
- Богуславская И.* Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975.
- Гулыга Л.* Пестрый хоровод. М.: Малыш, 1990.
- Каменева Е.* Волшебная глина. М.: Малыш, 1983.
- Каменева Е.* Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1975.
- Косминская В. Б., Халезова Н. Б.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. М.: Просвещение, 1987.
- Коньшева Н. М.* Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.
- Крупин В.* Дымка. М.: Малыш, 1988.
- Миловский А.* Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.: Мысль, 1982.
- Миловский А.* Скачи, добрый единорог. М.: Детская литература, 1982.
- Народное искусство. Художественные промыслы СССР. М.: Планета, 1987.
- Основы художественного ремесла. Ч. II/Под ред. В. А. Барадулина. М.: Просвещение, 1987.
- Отблески. Вып. 5. М.: Молодая гвардия, 1986.
- Прекрасное — своими руками/Сост. С. Газарян. М.: Детская литература, 1980.
- Рогов А. П.* Кладовая радости. М.: Просвещение, 1982.
- Рогов А. П.* Про филимоновские свистульки. М.: Малыш, 1987.
- Учимся лепить и рисовать. С.-Петербург, 1997.
- Федотов Г.* Дарите людям красоту. М.: Просвещение, 1985.
- Федотов Г.* Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.
- Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
- Hund J. Schonnerr.* Formen und fertigen aus Papier, Leder, Holz, Ton... Leipzig, 1978.
- Bastelspass. Berlin, 1988.



УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

ГОРИЧЕВА Валентина Сергеевна  
НАГИБИНА Маргарита Ивановна

**СКАЗКУ СДЕЛАЕМ ИЗ ГЛИНЫ,  
ТЕСТА, СНЕГА, ПЛАСТИЛИНА**

Редактор Т. Л. Козлова  
Художник М. В. Душин  
Обложка В. Н. Куров  
Технический редактор Л. В. Прыткова  
Корректор Т. Л. Козлова

ЛР № 064510 от 21.03.96.

ЛР № 071602 от 03.03.96.

Подписано в печать 25.03.98. Формат 70×100/16.

Бумага типографская. Гарнитура Школьная.

Печать офсетная. Объем усл. п. л. 15,48.

Тираж 50 000 экз. Заказ № 1226.

Издательство «Академия развития», ООО «Академия К<sup>0</sup>».  
150000, г. Ярославль, ул. Трефолева, 16.

ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».  
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.