

Е. КАМЕНЕВА

ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1983

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ



СМНИШЬ сказку Андерсена о маленьком горшочке? Он замечательно пел старинную песенку и всегда знал, что готовят на обед в каждом доме.

Горшочек был, конечно, волшебным. Но, как и все горшки, был сделан из глины. Так же, как и самый-самый первый горшок на свете.

Давным-давно, тысячи и тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, что она мягка и податлива. Что хочешь делай из неё. И человек вылепил горшок.



Первые горшки пропускали воду, трескались и легко ломались. Прошло ещё много времени, может быть, целые столетия, и люди додумались обжигать их на огне. Для прочности.

А знаешь, как относились тогда к простому глиняному горшку? Его почитали и берегли, как самое дорогое. Он был необходим. В нём варили еду, хранили воду и съестные припасы.

С незапамятных времён люди стремились к красоте. Даже когда им жилось очень трудно, они старались, чтобы вещи, окружавшие их, были не только полезными, но и красивыми.

Вот почему и древние глиняные горшки покрывались узорами.



Шли века. Люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, чаши, вазы... Круглые, высокие, узкие. Маленькие или большие. Подчас такие большие, что в них мог поместиться человек. Форма сосудов была то простая, то замысловатая, как, например, у этого.

Сосуд весь разрисован орнаментом. У него широкое вытянутое горло, а наверху голова зверя с разинутой пастью.

А здесь изображено морское чудище — осьминог. Художник, расписавший вазу, жил очень давно на острове Крит в Средиземном море. Видно, он хорошо знал море, его обитателей и любил изображать их.

Он умело разместил рисунок на круглой поверхности вазы. Осьминог нарисован с таким мастерством, что кажется, будто он плывёт в морской воде, двигая своими «ногами».



Старинных сосудов сохранилось очень мало. Почти все разбились, а те, что дошли до нас, найдены при раскопках исчезнувших когда-то древних городов и поселений.



ПРИЛЕТЕЛА ЛАСТОЧКА

СЛИ ты бывал в музее, то, наверное, заметил, что люди там говорят вполголоса. Как будто боятся спугнуть тишину. В тишине, ничем не отвлекаясь, можно лучше разглядеть каждую вещь, почувствовать её красоту. Посмотри: за стеклом витрин стоят глиняные сосуды. У одних — чёрный рисунок на оранжево-красном фоне. У других — наоборот, оранжево-красный рисунок на чёрном фоне.



Оранжево - красный — это цвет обожжённой глины. А для чёрного — брали особый чёрный лак.

Все эти сосуды — из древнего греческого города Афины, который славился своими вазами. В городе был целый квартал, где делали глиняную посуду — керамику. Это слово и произошло от греческого — «керамос», что значит глина.

Вазы лепили мастера-гончары на гончарном круге. Его изобрели ещё в глубокой древности. И в наши дни гончары тоже пользуются им.



Середина станка похожа на круглый столик с одной ножкой. Мастер берёт комок мягкой глины и кладёт его в центр круга, который всё время вращается.

Послушные рукам гончара вытягиваются вверх стенки глиняного сосуда. То расширяя их, то сужая, мастер постепенно придаёт сосуду задуманную форму.

Вылепленные горшки, кувшины сушили и обжигали в печах.



Греческие сосуды были самых разных форм и размеров. И у каждого своё назначение, своё дело в домашнем хозяйстве.

Вино и масло хранили в стройных вазах с двумя ручками. Их называют амфоры.



В небольших удлинённых вазах модницы держали душистые масла, а в коробочках из глины — украшения.

Вот гидрия — кувшин для воды. У неё по бокам две маленькие круглые ручки, а третья — длинная идёт от верха горлышка вниз. Пустую гидрию держали за длинную ручку. А наполнив сосуд водой, девушки подымали его за круглые ручки и ловко несли на голове.



Пили древние греки из килика — низенькой, плоской чаши на ножке.

Когда греческий атлет шёл в гимнастический зал, у него к руке был подвешен маленький, похожий на грушу, сосуд — бомбия. В сосуд наливалось оливковое масло. Перед состязанием борец натирал этим маслом своё тело. Оно становилось скользким, и противнику было труднее ухватиться за него.

Самые искусные греческие художники разрисовывали вазы. Они изображали то, что видели вокруг себя. И, рассматривая теперь эти рисунки, мы узнаём многое о жизни и обычаях древних греков.

Мы видим, как они одевались, как носили тонкий хитон, падавший красивыми складками, а поверх хитона накидывали плащ.



На этом рисунке урок музыки в школе. Мальчики учатся играть на старинных инструментах.



На многих вазах изображены боги. Наверное, ты слышал о греческих богах: о грозном Зевсе, о его сыне прекрасном Аполлоне и о Посейдоне — владыке морских пучин?

Древние греки не могли объяснить различные непонятные им явления природы: почему гремит гром, почему извергаются вулканы, бушует океан. Они думали, что всё это происходит по воле могущественных богов.

В их представлении боги были похожи на красивых и сильных людей. На предыдущем рисунке — бог Гермес, покровитель пастухов, путников и торговли. Рядом с ним — богини лесов и рек.



А тут четвёрка быстроногих коней мчит лёгкую колесницу. В ней две фигуры — мужчина и женщина. Герой древнего сказания Пелопс увозит из родительского дома свою красавицу невесту.

Рисунки помещали на стенках сосуда, а горлышко и низ украшали орнаментом.



Никто не может равнодушно пройти мимо этой вазы. Какая красивая у неё форма! Как плавно сужается она кверху!

И рисунок на ней необычный. Три светло-красные фигуры на чёрном фоне. Отец и два сына. Над ними летит ласточка.

Старший сын первым увидел её.

— Смотри, ласточка, — говорит он.

— Вот она! Уже весна! — кричит в восторге младший.

Художник так хорошо нарисовал всех троих, что мы чувствуем: они радуются приходу весны.



Хранят теперь эти вазы в музеях. Даже если они разбиты и от них остались только черепки.

Ведь каждый черепок, найденный при раскопках, расскажет людям массу интересного о прошлом. Учёный, разглядывая черепок, может представить себе и весь сосуд, и даже как жили тогда люди.



А вот о чём они говорили, мы узнали по надписям на вазе. Тут же написано имя художника — Евфроний.

Эту вазу нашли в земле при раскопках сто лет назад.

Вазы, кувшины и чаши делались для того, чтобы служить человеку. Но они были не только полезны. Они были прекрасны и прославились в других странах.



ТЕСТО ДЛЯ ЧАШКИ

АВНО это было. Более тысячи трёхсот лет тому назад. В китайском городе Цзиндэчжэнь наступает ночь. Городские ворота закрываются. У каждых ворот стоит часовая.

— Кто идёт? Кто идёт? — окликает он путников. Пройти мог только тот, кто знал пароль. По городу ходит стража, вооружённая мечами.



По приказу императора город оберегали от иностранных шпионов. Боялись, что они выведают секрет фарфора, который здесь изобрели.

Только одни китайцы тогда умели создавать фарфоровые вазы, чаши, блюда...

Как всем нравился фарфор! Такой тонкий, что свет пронизывал его. Ослепительно белый — казалось, он сиял! Если же к нему слегка прикасались — слышался мелодичный звон.

В чём же заключался секрет китайского фарфора? А вот в чём. Около города Цзиндэчжэнь нашли необыкновенную белую глину. Стали смешивать её с особыми веществами и получили... фарфоровое тесто.

Как всякое тесто — фарфоровое тоже месили и раскатывали. А потом мастер лепил из него разнообразную посуду, окунал в большой чан с глазурью и обжигал. Покрытая глазурью, она становилась не только блестящей, но и прочной.



Подолгу трудились мастера над каждой вещью, но зато и получалась у них особенная красота.

Превосходно расписаны эти фарфоровые изделия. У китайских художников существовали свои излюбленные рисунки: нежные розовые цветы лотоса, яркие бабочки, птицы, синие, красные или зелёные драконы.

Китайцы хорошо хранили секрет фарфора, и долго он был единственным в мире.

Но в разных странах учёные бились над этой загадкой. И вот наконец спустя тысячу лет в немецком королевстве Саксония появилась своя фарфоровая посуда. Изображение на обороте каждой вещи двух голубых скрещенных мечей означало, что вещь эта сделана в Саксонии. Нарядная и тонкая посуда вскоре стала известна повсюду. Во многих государствах пытались узнать её секрет. Но в Саксонии, так же, как и в Китае, его тщательно скрывали.



ФАРФОРОВАЯ ТАБАКЕРКА



ВЕСТИ пятьдесят лет тому назад у нас в России учёный Дмитрий Виноградов тоже разгадал китайскую тайну. После долгих поисков он нашёл особую глину и сумел получить из неё фарфор. Русский фарфор, прозрачный и нежно звенящий, ничем не уступал китайскому и саксонскому.

Фарфоровые тарелки и ложки, созданные из него, супницы с гирляндами лепных роз были необычайно хороши.

А сам учёный, создавший эту красоту, жил в нищете и лишениях. Никем не признанный, не получивший ни слова благодарности, он заболел и умер совсем молодым. Тогда в России не умели ценить своих талантливых людей.



Посуду Виноградова расписывал художник из крепостных крестьян — по фамилии Чёрный.

До нас дошло совсем немного этих вещей. Одна из них — фарфоровая табакерка в золотой оправе.

На внутренней стороне крышки нарисованы смешные мопсы. Двое подставили зеркало, а третий смотрит в него. По стенкам табакерки разбросаны букетики цветов.



В таких коробочках держали нюхательный табак. Его любили нюхать и громко, с удовольствием чихали.

Небольшая мастерская, где проводил Виноградов свои опыты, превратилась в завод. Здесь стали изготавливать великолепную фарфоровую посуду. Этот завод существует под Ленинградом до сих пор и носит имя великого русского учёного М. В. Ломоносова.

Посуда стоила очень дорого. Простым людям она была недоступна. Богачи и вельможи платили за неё огромные деньги. Фарфоровые сервизы украшали стол в царском дворце. Теперь эти вещи собраны в музеях, чтобы все могли ими любоваться. Например, этим белым чайником с позолоченным носиком. По его бокам изображены корзины с яркими цветами.

Подивимся и на эту высокую, стройную чашку. Тончайшими кисточками нарисован поэтический уголок парка: фонтан, высокие деревья. И дама с кавалером, гуляющие по дорожке.

Много радости доставляла эта чашка её владельцам. А сейчас радуемся ей и мы.



О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ПЕЧКА



МОТРИ: птица! Загадочная, волшебная птица Сирин. В старину верили, что она предсказывает человеку его судьбу.

У птицы девичья головка, украшенная короной, и золотые крылья. А лицо задумчивое и немножко печальное.

Птица Сирин изображена на изразце. О нём и пойдёт речь дальше.

Издавна в России стали изготавливать изразцы. Это небольшие глиняные плитки. Сначала их обжигали в печи, потом расписывали эмалевыми красками и снова обжигали. Плитки становились блестящими.

Для чего же их делали? Раньше дома обогревались только печами.

Морозной зимой жарко топится печь. Уютно потрескивают дрова. Можно и посидеть около неё, погреться, послушать, как шумит огонь.



Печи делали из кирпичей. Иногда в зажиточных домах их снаружи обкладывали изразцами. Изразцы расписывали. Мастерам хотелось принести людям в дом радость. Поэтому так красивы и ярки их рисунки. Покрытые цветными плитками, печи становились нарядными. Вот и птица Сирин с такой печки.

Имена художников нам почти не известны, но их работы говорят о большом искусстве.

Необыкновенные, фантастические звери и птицы оживают на этих плитках. Распускаются невиданные цветы.





Рисовали мастера и людей. Вот мчится охотник с соколом на руке.

По безбрежному морю плывёт синий корабль с пас-



сажирами. Ветер надувает паруса. В далёкий путь отправились люди.

Словно из сказки появился этот гордый всадник с длинными усами. Под ним лошадь изумрудно-зелёная. Оказывается, перед нами Соловей-разбойник. Об этом говорит надпись.

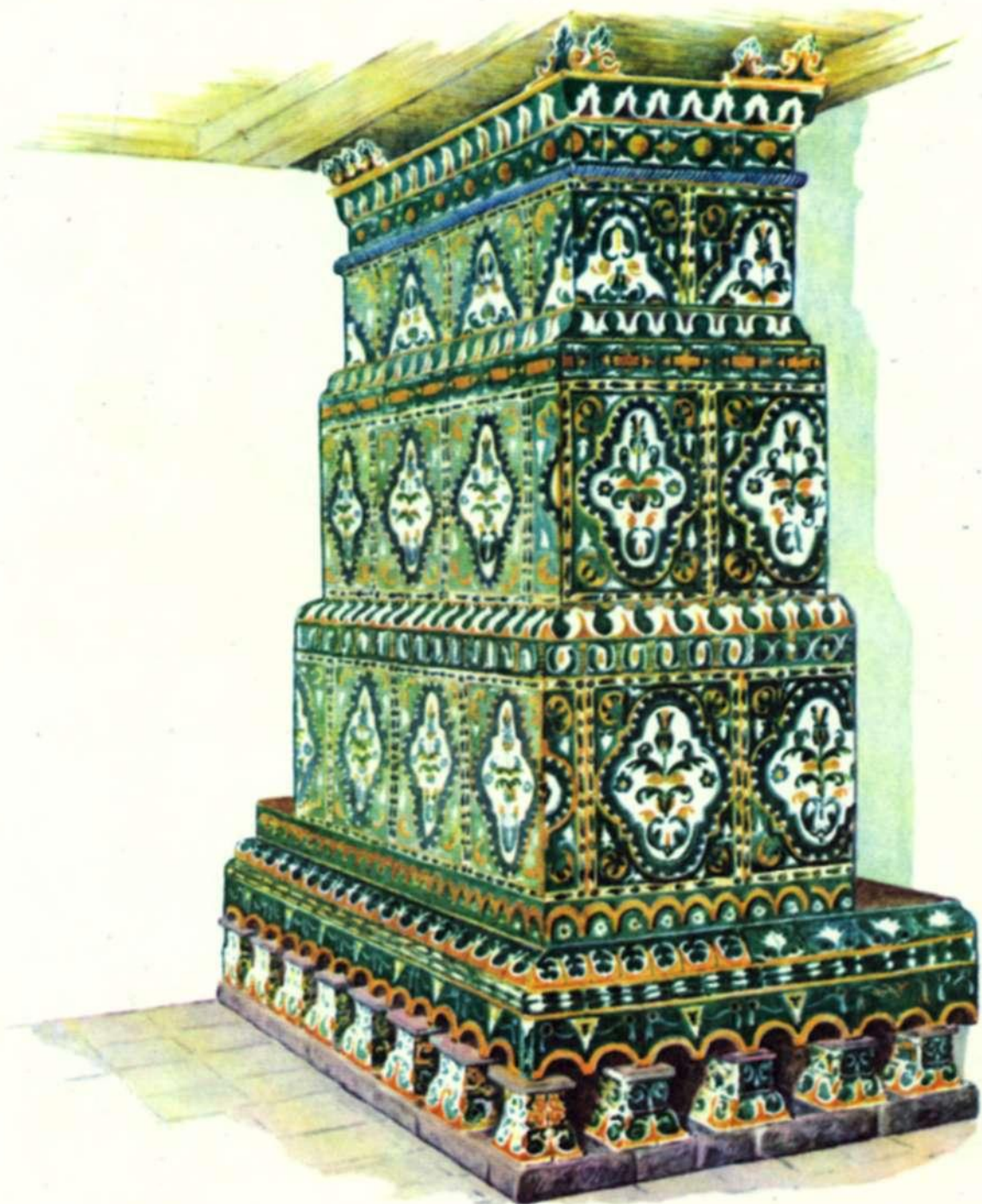
На изразцах часто делались надписи. Иногда они просто объясняли рисунок, а подчас это были пословицы, поговорки, мудрые изречения.

И была печка, как раскрытая книга. Рассматривай её и читай.



А вот и целиком вся печь. Сверху донизу покрыта орнаментом из расписных изразцов. Как тонко подобраны краски: зелёная, синяя, жёлтая и коричневая! Смотришь на печь издали — она кажется драгоценным ковром.

Изразцами тогда украшали не только печи. Цветные керамические плитки, как узорчатый пояс, тянулись по стенам теремов и храмов.



СТОИТ НА СТОЛЕ КВАСНИК



ОРОШ фарфор. Красива и другая глиняная посуда. Сделанная из цветной глины — она называется майоликой. А из белой — фаянсом.

Такую посуду изготавливали у нас в разных местах. Но особенно известны изделия из подмосковного села Гжель.

По всей России продавались гжельские кувшины, тарелки, блюда. Людям нравилась их форма и затейливая, узорчатая роспись.

Мастера из Гжели часто изображали петухов. Считали, что они приносят счастье.

Какой важный, надменный петух с короной на голове! И выступает по-царски.



Очень интересны квасники — кувшины для кваса.

Квасник крепко стоит на четырёх ножках. Стенки плоские, а в середине круглое отверстие.

Кто и когда придумал такую форму — неизвестно. Но она сохранилась и передавалась из поколения в поколение.



Пригляди́сь к этому кваснику. Не просто вылепил его мастер, а с любовью. Причудливо изогнул ручку и тонкий носик. Горлышко украсил лепными ветками и листьями. И нарисовал на нём сказочный город. По обеим сторонам широкой улицы высятся церкви, башни, дома. Всюду развеваются флаги. Очевидно, в городе весёлый праздник. Стоял квасник на столе и как будто говорил: «Вот я какой! Не простой, занятный!»

А знаешь ли ты теперешнюю гжельскую посуду? Её легко отличить и по нарядной форме, и по росписи: синий цвет на белом фоне.



И ЭТО ТОЖЕ ГЛИНА!



УДЕСНЫЙ материал — глина. Из неё можно лепить не только посуду, но и фигурки людей, животных, птиц.

Вот небольшая статуэтка. Две девушки ведут задушевный разговор. Их позы так естественны, что мы верим — скульптор подсмотрел эту сценку в жизни.

Девушки одеты в длинные плащи. Мягкая, почти прозрачная ткань окутывает их фигуры.

Не одна тысяча лет прошла с тех пор, как скульптор сделал эту статуэтку, а люди и сейчас останавливаются перед ней, восторгаясь искусством её создателя.



К волосам приколоты цветы. Вероятно, она только что танцевала на балу и присела отдохнуть.

Эту статуэтку из тончайшего фарфора сделал русский художник Константин Сомов.

Родом мастер был из древнего греческого города Танагры. Там делали статуэтки из обожжённой глины — терракоты. Они коричневатого-красного цвета. Иногда их раскрашивали, но не покрывали глазурью. Поверхность оставалась матовой.

Шло время, и всё менялось в жизни людей. Изменялись их обычаи, привычки, одежда. Это отражалось и в искусстве.

Перед нами статуэтка. Как не похожа эта дама с чёрной маской в руках на греческих девушек. Её пышное платье отделано оборками, на рукавах кружева.



Когда мы смотрим на произведение художника, мы ощущаем, как он относится к своим героям.

Наверное, с чувством большой симпатии лепил современный мастер небольшую статуэтку под названием «Чаепитие». Он старательно разрисовал платья женщин, посуду, а на скатерти изобразил петухов. Не забыл и про маленького котёнка, который тут же примостился у ног.

Любят художники изображать разных животных. Но прежде чем вылепить какого-нибудь зверя, скульптор подолгу изучает его, стараясь подметить особенности движений, повадок.

Очень умело и тонко передаёт характер и даже настроение животных в своих небольших скульптурках Иван Ефимов.

Посмотри: стройная, тонконогая лань насторожилась. Испуганно смотрит тёмный глаз. Может быть, она почувствовала опасность?

А её детёныш ничего не боится. Ведь он только-только родился, и его защищает мама.

А это грозный зверь — леопард. Но здесь он совсем не страшный. Кажется, просто большая кошка греется на солнце. Скульптор расписал его пятнами, как и положено быть леопарду.



В русских деревнях крестьяне-умельцы делали из глины забавные игрушки и свистульки. Да и сейчас их делают.

Вот козёл в штанишках. В пёстрых штанишках с оранжевой оборочкой! Что за смешной козёл? Да это же дымковская игрушка! Так называют её потому, что когда-то в селе Дымкове лепили подобные фигурки.

А другой мастер из села Филимоново вылепил козла совсем иначе. У козла коротенькие ножки и длинная, предлинная шея. Весь он расписан красными, жёлтыми и зелёными полосками.

В каждой области крестьяне по-своему лепили и раскрашивали таких фантастических животных.

Мы рассказали тебе о том, как с самых древних пор человек не расставался с глиной.

Художников и скульпторов она всегда привлекала способностью волшебным образом преображаться.

Комок простой, невзрачной глины в талантливых руках человека становится прекрасным произведением искусства.

Может быть, и ты возьмёшь в руки эту волшебную глину и почувствуешь, как она мягка и податлива. Что хочешь, ты сможешь сделать из неё.





Если тебе было интересно читать о вазах, изразцах, статуэтках, ты можешь ещё ближе познакомиться с ними в музеях.

Одна из самых богатых коллекций греческих ваз находится в ленинградском Эрмитаже.

В залах московского Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина посетители тоже любят произведениями древних греческих мастеров.


В Ленинграде — в Эрмитаже и в Русском музее — хранится старинная фарфоровая и фаянсовая посуда.

Цветные изразцы и печи, о которых мы тебе рассказывали, собраны в бывшем селе Коломенском, на окраине Москвы. Когда-то здесь был царский дворец. А ныне — Музей-заповедник.

В небольшом городке Загорске под Москвой открыт Музей игрушки. Там — глиняные свистульки и всевозможные фигурки козлов, петухов, всадников.

В других городах нашей страны в музеях, в картинных галереях можно посмотреть современную и старинную керамику.





Для младшего школьного возраста

Евгения Осиповна КАМЕНЕВА
ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА

Художник В. Юдин

ИБ № 1444

Редактор К. Назарова
Художественный редактор Ю. Полинков
Технический редактор Н. Жигенина
Корректор Н. Шадрина

Сдано в набор 16.08.82. Подписано и печать 18.04.83.
60×90¹/₄. Офс. № 1. Гарнитура академическая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,5. Усл. кр.-отт. 21,0. Уч.-изд. л. 2,08.
Тираж 100 000 экз. Изд. № 6424. Заказ № 1772. Цена 20 коп. Издательство «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 68. Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 30-летия СССР Рославлиполиграфпрона Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

К 4802010000—105 105—83
М102(03)—83

© Издательство «Малыш» 1983.

